

مستعمرة نارية صهيونية بالقرب من نابلس

عسبان - الوكالات :

ذكر في بيان امس ان سلطات العدو الاسرائيلي قاربت انشاء مستوطنة جديدة بالقرب من مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة تخصص كمركز لخدمات الطمينة بصورة خاصة ما يتعلق بجاذب الذرة وذلك بالتعاون مع بعض الجامعات الامريكية .

واوضحت نشرة صادرة عن اللجنة العسكرية الاردنية لشئون القدس انه تم صد ١٥٠ مليون شيكل اسرائيلي لاداء

الـ

اتفاق المبادئ

ممكن البلديين من

بيوت : ق ن ا :

أكد السيد عبدالعزيز الرواس وزير الإعلام اللبناني أن اتفاق المباديء بين بلاده واليمن الديمقراطية والذي تمت المصادقة عليه في شهر نوفمبر الماضي .. قد مكّن البلدين من التوجه متوجهها إيجابيا لتهيئة حالة القبول التي سادت علاقاتهما لفترة طويلة .

في بيروت الى ان يصل ارض الشام المسماة من التوتير بلقبث عن المرتكزات الايجابية لتطويرها وتمكين الجليلين من الانصراف الى عقلية البناء الداخلي لتكون رافدا ايجابيا لمسيرة التنمية في الوطن العربي بشكل عام .

حرص سلطنة عمان على ان تبقى هذه
الخطوة الإيجابية وان تتطور بحيث لا
تتضرر مستقبلا ولا تصاب بأي نقص .
ولكن عن الحدود بين البلدين ان ثمة
منطقا لحاج .. مشيرا الى ان
الاجتماعات مستمرة بين البلدين بحيث
يتم التخطيط على اساس الحدود الجنوبية

واشنطن - أ ف ب :
صرح مسئول في وزارة الخارجية
الأمريكية أمس الأول إن جورج شولتز

لقاءه في واشنطن مع عبدالحليم خدام وزير الخارجية السوري لمناقشة الامور المتعلقة بمسألة القوات الاجنبية في لبنان .

ولوضح المسئول الامريكى ان الدعوة الامريكىة - وجهت مؤخرى جدا - ولكن عبدالحليم خدام رئيس الوزراء السوري رد بأنه يستطيع الذهاب الى واشنطن بسببب انشغال جدول اعماله .

واوضح ان الدعوة الموجهة لخدام

يومي الخميس والجمعة بين وزارات الخارجية الأمريكية وديفيد كيمر المدير العام لوزارة خارجية الكيان الإسرائيلي ولكنه «اضل ان هذا المحادثات الموازية يمكن ان تلقى

تونس - واس :
اعلن رئيس وزراء تونس السيد محمد مرزاي عن اجراء تعديل وزاري شاملا بموجبه ابقاء وزير المالية والخطوط منصور علي من منصبه وتعيين السيد صلاح بن مباركة وزيرا للمالية.

عبدالله بن عبدالمطلب

موصوف سعد
بمرتبة مغرب يدأ جرد
وأنه له الإغاشة وال
منعرج للعجل بدوا مديت
الكفاة المتورطة
فمن لديه غيبة عليه
أنا أنا أنا أنا أنا

والله اعلم بالصواب

100

المواثيق الدولية بوزارة التجارة
لإدارة صندوق وضع للمسابد الإخبارية
تتبع نظام الاشتراك في المراسل
الدولية وفيه الخطط الجديدة للإدارة
مركز على المنتجات الوطنية في كافة
السلالات المنتجة والبرامج منجرات
للإنتاجية والاجتماعية

منتجات كل مصنع وكل شركة ..
واضاف الاستاذ الجاسر ان
الاجراءات القانونية لهذا التنسيق بين
ادارة المعارض وبين هذه المصانع
والشركات في الطريق للطور في حيز

لغرض منبج
الرياض : حمدان الخ
صرح الاستاذ عبدالعزيز
بشير اذارة الفسلفق والم
النسواق عدولية وبوزارة
المارة بسدد وضع المسان
نعم نظام الاشتراك في
عدولية وقهدف الخط الجدي
تركيز على الكنتجات الوتر
خالات الصناعة وابزار
الفسلكة الامسية والاجا
التموية وبأسلوب معن يص

الرياض : حمدان الخريفي
صرح الأستاذ الدكتور عبدالعزيز الجبوري مدير إدارة التفسيق والمصالحة والشؤون الدولية بوزارة التجارة بأن الاجتماع الذي عقده مع وفد القسوس الأثوريين من طائفة المارونية في المشرق في الرياض، وقبيل الخطأ المزمع للزيارة التي ستجري في المنتجات الوطنية في كافة مجالات العمل وأبرزها مشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والصحية، ومن بين أمور الزوار

اليوم

وقال الرئيس ويجان ان
والطريق الحقيقية الى السلام،
تقع في محاولة من لجنة
السلام السلفادورية لانحياز
زعما العصابات الى محادثات
حول الاشتراك في انتخابات
وكان الرئيس ماجانسا قد
شكل لجنة السلام في ٢٥
فبراير لوضع مسودة قانون
عفو لرجال عصابات.
عفو لرجال العصابات.
عفو الرئيس ماجانسا

الحال الآن بالنسبة لمفاوضات
تخفيض الاسلحة النووية
وقال متحدث باسم وزارة
الخارجية البريطانية ان الاقتراح
السوفيتي هو امتداد لاقتراح
سوفيتي قديم يهدف الى تجميد
القدرات الناعية للدول الغربية
ويخشى في ذات الوقت
الاستراتيجية السوفيتية

و ظلي - كونا :
 ملن في ابو ظلي امس ان
 خارية جمهورية الين
 قراطية الدكتور عبد العزيز
 في سيمل الى ابو ظلي
 الاثنى في زيارة لقولة
 ات العربية المتحدة
 فرق يومين
 يبحث الدكتور الدالي خلال
 الزيارة مع عدد من
 تولين تعزيز العلاقات
 اية بين البلدين اضافة
 القضايا ذات الاهتمام
 ترك والتطورات العربية
 هنة

سكربتير عام
للجنة الألفية العربية السعودية

الك على تشغيل وصيانة المولدات

لهذا اتصل فوراً : هاتف ٨٥٧٤٢٥٥ - ٨٥٧٦٤٤٠ - ٨٥٧٠٠١٦
السواري للتجارة والمقعدات ، طريق الدمام الخبر الساحلي - الزاكة

جامعة الإمام تحتفل بترحيل دفعة جديدة من أبنائها الطلبة
أسماء الناجحين في كليات الجامعة المختلفة

A high-contrast, black and white portrait of a man. He is wearing a white head covering that covers his hair and forehead, leaving only his face visible. He has dark, rectangular sunglasses on his eyes. He has a mustache and a small goatee. The background is dark and textured, possibly a patterned fabric. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of a photocopy or a low-quality scan.

- حسين بن عبده العبيدي .
 - علي بن نضار النضار .
 * قسم الاقتصاد الاسلامي
 - محمد بن يحيى بن صفح القحطاني .
 - خالد بن حمد بن عبادة القحير .
 - حمد بن عبادة بن ناصر الغنام .
 - سعود بن عبدالعزيز بن علي المبروك .
 - خالد بن حريز بن حسن حريز .
 * كلية اللغة العربية :
 - الطحطاوي محمد .
 - قاسم بدمصي .
 - نبيل بن عبدالرحمن المحش .
 - احمد بن عبدالحق

تحت رعاية صاحب السمو
الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز
فهد أمير منطقة الرياض
حضور معالي الشيخ حسن بن
إبراهيم آل الشيخ وزير التعليم
و معالي الدكتور عبدالله بن
سليمان المحسن العسكري مدير
جامعة تقيم جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية في
ساعة العشاء من مساء اليوم
الاحد التاسع من رمضان
١٤٠٧ هـ حفلها السنوي
١٤٠٧ هـ بمناسبة العام الدراسي
١٤٠٦/١٤٠٧ هـ بقاعة الملك
صالح للمؤتمرات بالرياض .
والجدير بالذكر ان عدد طلاب
سنوات الشريعة الإسلامية على
المدى القصير في الجامعة بلغ
٧١ طالباً وطالبة من كليات
جامعة أم القرى .

- محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن
 - الغنيم
 - كلية أصول الدين :
 - سعد بن عبدالعزيز بن
 - سعد الزيد
 - حسن شواط
 - إبراهيم علي الحسن .
 - بشر فهد البشر ،
 - عبدالعزيز محمد بن
 - عبداللطيف
 - كلية العلوم الاجتماعية :
 - محمد بن أحمد الشبراني
 - عبدالله بن محمد الحري
 - عبدالرحمن بن صالح
 - الحماد)
 (البعلوم الخاص)
 - ابراهيم مقدم المقدم .
 - عبدالله محمد الحكمي .
 - احمد عبدالعزيز الراشد
 - عبدالله زيد السليمان
 - عبدالعزيز عثمان الصغير
 - (البعلوم العام)

ومن جهة أخرى فقد حصل ١١ طالباً من منسوبي الجامعة شهادة الدكتوراه في الماجستير هذا العام في تخصصات مختلفة حيث بلغ عدد الحاصلين على درجة الدكتوراه ١٤ وعدد الحاصلين على درجة الماجستير ١١٥ هذا فضلاً إلى ٧ طلاب حصلوا على درجة البكالوريوس.

(قسم التاريخ) - علي راشد العطوي .
- علي عبدالله الشاميدي .
- ابراهيم محمد الزيني .
- سارة ابراهيم الشقود .
- فهد عبداللطيف النعيم .

وبهذه المناسبة اعرب معالي
رئيس الجامعة الدكتور عبدالله بن
المحسن التركي عن سروره
بقدر واعتزازه بتخريج هذه
شعبة الجديدة . وهي الشعبة
مبابة والعشرين من أبناء

<p>(قسم التاريخ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثيف بن حمود بن محمد - أبو فرجه . - تركي بن حديدان بن صالح - الحيدبان . - عبدالرحمن بن محمد بن - حمد الفراج . - مرقوي بن ضحوي بن - سليمان المصنعي . 	<p>شعبة الحضارة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عبدالله مانع النويم . - عمر عبدالعزيز السدسان - يحيى عبده الحبيلي . - قسم الجغرافيا) - عبدالله حمد الراشد . - عبدالعزيز محمد الفرج - محمد - عبدالرحمن - لؤي
--	--

تحت إشرافه الشخصي على
مات الدكتور والمجستير
سيسنس ، وقال ان هؤلاء
يكون جيلا جديدا تقدمه
بانتظار لهذا البلد الكريم
عالم الاسلامي كله .. واشد
كثيرة بجهود الدولة في سبيل
التعليم في المملكة عامة ومن
تطوير جامعة الامام محمد

(قسم المكتبات)

- يحيى مصطفى الصديق .
- حسب الرسول علي الفكي .
- محمد علي عبادة النور .
- احمد محمد حجاج علي .
- حامد نفع الله الفضل حسن

سليم السعدي .

- محمد بن علي بن صالح
- الدينيني .

(قسم اللغة العربية)

- علي بن جابر بن سليمان
- الشايع .
- محمد بن ابراهيم بن محمد

يستود الإسلامية بوجه خاص
فيها خطوات الى الامام .
وقال تعالى ان اول ما تحرص
ه حكومتنا الرشيدة بتوجيه
جلالة الملك المفدى وسمو ولي
عنه الامين هو رعاية ونشر
العلم والادب والاعمال الفلاحية

- سيف .
 - عبد العزيز بن محمد بن علي
 - الموش .
 - ابراهيم بن محمد بن صالح
 - العصيلي .
 - محمد بن عياد صالح .
 * كعدة الشريعة ماصيل

* قسم المكتبات
 (شعبة المخطوطات)
 - عدنان محمود عبد الهادي
 - محمد ابراهيم السمك
 - محمد صولة الوصيف
 (قسم علم النفس)
 - صالح ابراهيم الخضسر .

تقوم في جميع أنحاء المملكة
بموضوعها العلوم الدينية
مفتة .. وأضاف معاليه قائلا
سي إن أشيد في هذه المناسبة
مفتة على أنفسنا جميعا
مفتين ومليين لونه من جهد
ص على القيام بخدمة دينهم

- سليمان محمد حسن .
- همد إبراهيم الحبيب ،
- تركي محمد العظاين ،
- عبدالله صالح الحصين .
- (قسم الاجتماع)
- صالح عبدالله الدبل .

كريم ووطنهم ومواطنيهم ..
هو أنزل والمرجو منهم في
العام وفي الاعوام القادمة .
هذا ويتضمن برنامج الحفل
عن القرآن الكريم يليه كلمة
من مدير الجامعة الدكتور
محمد بن عبدالمحسن القرني .

عبد الحويز - إبراهيم بن عبد الرحمن

لجنة عميد مشون القبول
سجيل الدكتور ابراهيم بن
ن الخوزان فكلمة انخريجين
ذلك توزع الشهادات وذلك
الفءو التالي :
لا : انحاصلون على نرجة

رحلة بدون توقف مرتين بالأسبوع إلى
ألبانيا الخطوط الجوية الاسبانية ، خطك

نفا : الحاصلون على درجة
مستوى بمقدار ممتاز .
ثالث : انشاء أول من اقسام
الانفس بكليات الجامعة
آخر .
رابع : تسليم شهادات بقبية

الاسيوع المازني الاحتمالي
تجدد دقة جديدة من طلاب
الجامعة في القصر

جريدة - مداريلد
لید وقت توقف
الحدیس الرابع ۳۱۵ الفصول - ۵ *
الحدیس الرابع ۳۱۵ الفصول ۷، ۲

* الفصول في اليوم التالي

كما أقدم احتفالاً عبقلياً
لأن جامعة الحاصلات على
المستحسن في الرياض .
أما وقد وجهت الدعوة إلى
من المسؤولين في الدولة
لتنظيم الجامعة .



ما يلي بيان بأسماء
 أسرة الإبراهيم عن كل كلية :
 * كلية الشريعة
 عبد العزيز بن عبد الرحمن
 نعمان بن إبراهيم

BERIA

NATIONAL AIRLINES OF SPAIN

يحيى بن عبد الله بن سعد

- عبد الرحمن محمد مشيب
- مزهرى .
- تاسار عبيداه علي
- السبعاني .
- سعيد عوض شريف
- القحطاني
- علي موسى منصور محمد .
- محمد علي الحسين
- عسيري .
- ✽ قسم اللغة العربية :
- ظافر عبيداه العمري .
- محمد علي احمد الحازمي .
- عيسى علي محمد فلاح .
- محمد الظاهر الجالبي
- محمد علي عبيداه مدخلي
- ✽ كلية الشريعة واصول الدين
- بالجنوب - ابها
- (قسم الشريعة)
- فاضل صالح عبيداه
- محمد منصور مدخلي .
- صالح سفر الغامدي .
- عبدالقادر سليمان
- الحنطي .
- محمد احمد علي عزيز .
- ✽ (قسم اصول الدين)
- عائض عبيداه القرني
- محمد صالح رحمانى
- محمد عبيداه الحازمي .
- صالح علي عيس .
- فلاح محمد الجري .
- ✽ معهد تعليم اللغة العربية
- لغبر العرب بالرياض
- قسم الاعداد اللغوي
- ديولم الاعداد اللغوي
- فؤاد بن يوسف سينتش
- امام عيسى الكريم
- محمد مصطفى كمال محمد
- عبدالرشيد
- محمد عائق خان
- عبدالعزيز حسين رشيد

القاضي . شبري .
 - عبد الرحمن بن عبدالعزيز .
 - فهد بن جار الله الجار الله .
 المحيدل .
 - صالح بن سايير المطيري .
 - حمود بن عبدالعزيز .
 الصالح .
 - جواهر بنت سليمان التويجري .
 (قسم اصول الدين)
 - عبد الرحمن بن صالح .
 - ربيع .
 - احمد بن عبد الرحمن .
 * كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجانب - ابها (قسم التاريخ)

A large group photograph of the 1967-68 football team. The team consists of 40 players and 4 coaches, all wearing dark jerseys and white shorts. They are posed in four rows on a grass field. The front row is kneeling, while the back three rows are standing. The players are wearing white socks and dark shoes. The coaches are wearing dark suits and ties. The background is a grassy field with a fence visible in the distance.

خطك المباشر
إلى أوروبا ، أفريقيا و ٢٢ مدينة
أفريقية

رحلة بدون توقف مرتين بالأسبوع إلى مدريد من جدة على متن إحدى طائرات
تبريرا الخطوط الجوية الأسبانية، خطك المباشر إلى أوروبا، أفريقيا و٢٢ مدينة أمريكية.



حبلة - هدريل
بدون توقف
الخميس ١٣، ١٥ الموسوم .. ٥ *
الإنشيد ١٣، ١٥ الموسوم ٧، ٢٠
٥ الموسوم في اليوم التالي

إيبيريا شركة طيران في أوروبا والسادسة في العالم.

فصل بوبكى سفرته، اوبوكيل ايسيريا، عطارقين لانت السفر والسباحة - حبة - هاتف ٧٤١٦/٦٦١٢١٣ - المياني ٤٧٨٩٢٧ - الطهرات ٨٧٤٥٣٤

من البيان

عن الفخامة والارحام والالتجاء الكبير

● القضية كبيرة .. وإيضاح خطيرة .. وكتاب الفكر والتأمل والبحث .. أنها ليست قضية خاصة .. ليست قضية فرد ولا دولة وليست قضية أمة يجب أن تعرف وما هي العقبات والثغور التي تمنع حركتها وإطلاقها .. هذه القضية هي قضية حضارة المسلمين .. إلى أي حد يمكن أن تأخذ من الغرب ، وإلى أي مدى يمكن أن تتأثر ويخضع عليها من ضياع هويتها الإسلامية .. المشكلة أننا كمسلمين لا نستطيع القول أن لدينا فعلا حضارة تحمل سماتنا وتعتبر من ذاتنا .. صحيح أننا نتحدث عن الحضارة الإسلامية الإسلامية ، ولم يبق منها إلا الترفيع الحضارة قديمة أقامها الأجداد نتحدث عن الماضي الجيد الذي صنعته الأجداد .. ولكن أين حضارتنا الحديثة ؟

ولأنها وأرثها من مسيرة حضارتنا توقفت فترة صاحبها الدكتور محمود سفر في كتابه الذي جئنا في رحلة فكرية بعيدة عنوائها : الحضارة بعد .. ونتيجة لذلك فسامعت منا معالم الطريق فلم نعد ندري ماذا نفعل ومن أين نبدأ فكان أن اكتمى البعض أو الكثير منا بالركود إلى نوم عميق مخدرة جنبنا إلى نوم عميق

صلاح منصور



الحضارة .. تحد ! وهو كما قلت جديدي قراءته إلى أفق بعيدة .. كانت منيا هذه الرصعة التي الذين انكروا الله .. ويتنقن الذي فتح الله قلبه بتسوير الإنسان بملك عسودا كبيرا ومختلفا ومختوما من البراهين التي يستطيع أن يثبت بها وجود الله .. أما الذي أغلق الله عليه وختم على عقله فانه لا يملك أي برهان واحد صحيح يثبت به عدم وجود الله .. ولأن كان برهان وجوده تعالى صعبا على كثيرين فبرهان عدم وجوده مستحيل على الجميع .. وليس صحيحا أنه لا يمكن رؤية الله .. فانت تستطيع أن ترى الله بعقلك وبصيرتك ومشاعرك وأحاسيسك .. هذه وحدها هي التي تسع لرؤية جلال الله وقدره العظيم

ثم من هذا أنطلق نصعد لنسأل : كيف في ظلال إيماننا بالله وديننا الإسلامي نقف على أقدام ثابتة قوية من الحضارة المصرية ؟ كيف كما يقسرون الدكتور محمود سفر لا يكون حديثنا عن الحضارة حديثا عن الماضي ، وانحسار عن الحاضر والمستقبل .. كيف في ظل عالم تسيطر فيه دوافع الفكر وبريق الحضارة الزائفة ، نستطيع أن نتذكر بايماننا وأفكارنا وأخلاقياتنا بما تملك من عقيدة وقيم ومبادئ بتقدير تمسكتا بحقول النفط في بلادنا بل أكثر ؟

هذا هو التحدي الذي يواجهنا .. وللحديث بقية بإذن الله ..

سيارته اسناتن المزلقان وارتفاعه بسيارته في اسناتن هذا المزلقان ، ولقي نهايته على يد صبي صغير كان يقود دراجة اصطدمت به ! ولعلنا ابنتنا بحكاية جاجارين والمزمل الصحفي عن الموضوع الذي بدأنا به بكتاب الدكتور محمود سفر :

خارجا من باب بيته ولكنه ما كان يخطو إلى الطريق يضع خطوات حتى فوجيء بدراجة يركبها صبي صغير تصطدم به .. سقط على اثرها الشاب مصابا ببيض جروح

يؤمن بعظمة الخالق عندما يرى هذا الكون الأرضي بجواره ومحيطاته وجبله وشوابعه علقا في الفضاء بقدرته سبحانه وتعالى .. ولكن كان من بين الحكايات التي قيلت أن نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت أراد تكريم جاجارين الشاب الذي كانت سنه عند غزوه الفضاء ٢٧ عاما وكان زهو روسيا وغفرا أمام شباب العالم .. فكان أن استقبله في مكتبه بالكرمين ليهديه وسائلا رفيعا وعندما دخل جاجارين إلى خروشوف فوجيء برئيس الوزراء بسلة : يوري .. هل رأيته ؟

وسأل جاجارين : من تصد ايها الرفيق نيكيتا سرجينتش ؟ قال خروشوف : تصد ليما ابنا الذي في السوات .. وتردد جاجارين قليلا قبل أن يجيب ، ففقط عليه خروشوف تزدده قائلا : يوري أعرف أنك رأيته ، ولكنك شيوعي مخلص قبل أي شيء آخر وواجبك يفرض عليك ألا تخبر أحدا بما رأيته قط .. وسواء كانت هذه حكاية أو نكتة سخيفة ، فلقد كانت صدمة لنا جميعا ولشاعرنا أن نسمع نقلا على لسان جاجارين بعد عودته إلى الأرض من رحلته الفريدة التي قام بها ولم يسبقه إليها أحد قوله - أنه لم ير الله -

وقد كان من الممكن أن يسكت جاجارين ولا يتحدث في مثل هذا الموضوع الذي كشف الحادة .. بل كان يكفي وصف ما شاهده وكيف أنه رأى الفضاء من كل قوة التي تدبر وتحكم هذه الأرض .. نفسية صغيرة مثل التي حلت جاجارين إلى الفضاء احتاجت لتطبيقاتها ودورانها إلى آلاف الساعات من البحث والدراسة وإلى جهود مئات آلاف العلماء والمفكرين والأجهزة المعقدة .. وكل هذا من أجل قمر صغير يدور بضع دقائق .. فما بالنا بكل هذه الأرض التي يصل قطرها الاستوائي إلى حوالي ١٢٧٠٢ كيلو مترا وتحمل الكتلة البرية فيها أكثر من ١٤٨ مليون كيلو متر مكعب وتغطي المياه أكثر من ٣٦١ مليون متر مكعب منها .. ما بالنا بهذه الأرض التي قدر عمرها بما يتراوح بين ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ مليون سنة وتدور حول محورها الذي يتعادل على مستوى خط الاستواء ويرتفع خلال مركزها بمتنها في الشمال والجنوب عند قطبيها الجغرافيين وتبلغ فترة الدورة الكلية يوما .. ما بالنا بهذه الأرض التي يتمتع فيها الليل والنهار بسبب دورانها حول محورها ودورانها في الوقت نفسه حول الشمس في الوقت الذي انبجح لجاجارين مشاهدته الشكل بمتة دورة كاملة كل

صفا الإبداع وعدم التقليد بالزمن .. المؤكد - ونحن نتأثر قضية الحضارة والمسلمين والتحدى الكبير الذي يواجهنا - أن تشير إلى أن هناك من لا يزال ينكر وجود الخالق .. ولعل أهم أسباب ذلك أنه جل وعلا لا يخضع لقوانيننا المادية ومن ثم لا يرى بالعين كما ترى الشمس أو كما يرى القمر ولازلت أذكر الصدمة التي أحسنت بها وأظن ملايين غيري من المؤمنين أحسوا بها في رحلة الشاب يوري جاجارين إلى الفضاء يوم ١٢ أبريل عام ١٩٦١ .. في ذلك اليوم كان جاجارين حديث كل الدنيا ، فقد فاجأ الاتحاد السوفيتي العالم بخبر أعلن فيه عن إطلاق أول إنسان في تاريخ العالم إلى الفضاء .. وكان هذا الإنسان هو الشاب يوري جاجارين الذي كانت سنه في ذلك الوقت ٢٧ عاما حملت جاجارين في ذلك اليوم مركبة أو سفينة فضائية اسمها - فوستوك - وهي كلمة روسية تعني الشرق أو الشروق ..

وقبل من بين التفاصيل التي ذكرت يومها أن هذه المركبة فوستوك تزن خمسة أطنان ، وأن صاروخا متعدد المراحل توتته ٢٠ مليون حصان وسرعته ١٧ ألف كيلو متر في الساعة .. في الساعة هو الذي حمل هذه المركبة من مكان إطلاقها في قاعدة سيبيريا إلى ارتفاع بلغ ١٨٧ ميلا بسرعة قدرها ١٧ ألف كيلو متر في الساعة .. وقد كنت أحد آلاف الملايين الذين وقفوا في هذا اليوم من أبريل ١٩٦١ مذهولين إلى هذا الحدث الذي أعطى الاتحاد السوفيتي حجة كبرى من الدعاية جعلته يبدو مقبولا جدا على الولايات المتحدة في ذلك اليوم ..

وقد أثبتت السفينة فوستوك دورة كاملة حول الأرض في خلال ٨٩ دقيقة ويعود ١٧ دقيقة أخرى أي بعد ١٠٨ دقائق من بداية الرحلة عادت السفينة إلى الأرض وهبطت في موقع قريب من موسكو .. ولو أتبع أحدهم الذين يصورون مشاعر الجماهير أن ينقل هذه المشاعر إلى صورة فوتوغرافية لحظتها تلك الرحلة لسلج صورا عديدة لتلك المشاعر التي لا يبد أن انتهت بعاصفة من التصفيق عندما أعلن عن هبوط السفينة كانت أفكارنا يهيمها وخيالنا كلها مع ما كانت ميونغا أيضا معه وكانت تحول أن تشاركه رؤية المشهد الرائع الذي لم يسبق أن شاهده أحد غيره .. مشهد الأرض وقد بدت من كوة السفينة التي يستقبلها كوة شبيهة مستديرة سابعة في الفضاء .. وكان أول رد فعل أحسنه أن مشهدا مثل هذا المشهد أحد غيره .. مشهد الأرض التي يستقبلها كوة شبيهة مستديرة سابعة في الفضاء .. وكان أول رد فعل أحسنه أن مشهدا مثل هذا المشهد الذي انبجح لجاجارين مشاهدته من الضروري أن يجعل المحدث

ومع أن الدكتور سفر يقول أن هناك مستقرة هي الحالة الألمانية زيجريد هونكة تقول أن الدين الذي في عني أوروبا وسائر القارات الأخرى للمسلمين كبير جدا .. وقال مستشرق آخر أن العلم هبة خطيرة وهبتها الحضارة الإسلامية إلى العالم الآخر ، إلا أن الذي لا أظن أن الدكتور سفر يخالفني فيه هو تصور الكثيرين أن الإسلام ضد العلم .. وضد الحضارة بالتالي ..

فذلك لأن الذي حدث في فترة جمود وتوقف مسيرة الحضارة الإسلامية العربية انطلقت مسيرة الحضارة الغربية ووجدتها نعمة كبيرة أن تأخذ من العلوم والفنون الإسلامية ما تريد ، وأن تدفن إليها من عندها الكثير والكثير ..

أصبحت النظرة إلى الإسلام أنه دين التجمد .. وإلى الديانة الغربية أنها دين التقدم .. مع أن ذلك ليس ولن يكون صحيحا .. فالإسلام حرر الفكر وأطلق العقل من أسر وترك له حرية التحليق في أفق مكنوته .. فكان أن ظهر علماء عرب مسلمون رواد خاصة في مجالات علوم الرياضة والفلك والفلسفة ..

وفي الوقت الذي كانت فيه الكتبة الغربية قد استطاعت أن تحد من انطلاق الفكر وتعطل الحركة العلمية وتكبل العقول وتصرم على العلماء البحث والدراسة ، كان المفكرين المسلمين نشطون في الإبداع وفتح الحركة العلمية والثقافية حتى صارت العواصم الإسلامية في القاهرة ودمشق وبغداد وقرطبة مراكز إشعاع للعلم والتقدم يحتل فيها العلماء درجات مميزة لدى الحكام ..

ولكن كل هذا كان في الماضي .. أما اليوم فشيء آخر .. فنحن لدينا التراث تفتتت عنه ، والترب ليه الحضارة الحديثة التي يعيش في ظلها نحن ونعتما أراد العرب تحقيق انطلاقته فانا نستطيع أن نلحق بسهولة أنه فعل ذلك بفضل العلم عن الإيمان .. وكان لذلك أسبابه التي أهمها سيطرة الكتبة كما قلت ووقسمها القيود على التفكير والانطلاق وبحاريتها العلم والعلماء .. وبسبب هذا التقدم الذي تحقق علميا في الغرب ظهر من يقول أن العلم لا يدعو إلى الإيمان .. واكبر ناذج ذلك الفيلسوف الشهير برتراند راسل الذي أنكر الإيمان بالله وأمن بالمعلوم الرياضية على أساس أن الرياضة عالم لا يخضع لقيود الزمن ..

وراسل بهذا القول نسي كما يقول عالم جليل هو الدكتور جمال التندى أنه بقوله هذا الذي أظهر طبيعته الكافئة انما نطقت إلى الإيمان بجمال نفسه شيء من صفات الله وهي

والله الموفق .. مجلس الإدارة

الشركة السعودية الكوئبة لصناعة الأسمنت

شركة مساهمة سعودية
إعلان عن تمديد فترة الاكتتاب
بأسهم الناجمة عن مضاعفة رأس المال

يسر مجلس إدارة

الشركة السعودية الكوئبة لصناعة الأسمنت أن يعلن مساهمي الشركة الأصليين والذين لم يراهموا البنوك حتى الآن عن تمديد فترة الاكتتاب بأسهم الناجمة عن مضاعفة رأس مال الشركة وذلك لمدة أسبوعين آخرين ابتداء من يوم الأربعاء ١١ رمضان إلى يوم الأربعاء ٢٥ رمضان ١٤٤٣ هـ (دون تقديم أم القري) الموافق ٢٩ يونيو إلى ٦ يوليو ١٩٨٢م وذلك لأعطائهم فرصة أطول للاكتتاب بأسهمهم المطروحة. وأن الشركة إذ تعلن عن هذا التمديد لتأمل من السادة المساهمين الأصليين أو من ينجب عنهم صراهم البنوك التي اكتتبت عن طريقها لتكملة إجراءات الاكتتاب حسب ما أعلن سابقا علما بأن أية مساهم تأخر عن تسديد قيمة الأسهم التي يجهج له الاشتراك بها في مضاعفة رأس المال سوف يفقد حقه في الحصول على هذه الأسهم بانتهاء مدة التمديد المذكورة أعلاه.

والله الموفق .. مجلس الإدارة



الحوأس الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

داخل العدد

تحليل فني لمعرض الفنون التشكيلية السادس بمدينة جدة .
 رأي آخر للفنان محمد الهندي في الحقل الغنائي الآخر الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بالدمام .
 ماذا قال الفنان الكبير محمود المصلي في الحوأس الثلاث . في آخر حديث له قبل رحيله الأبدي ؟
 زوايا أخرى جديدة في هذا العدد .

آخر خبر

* علمت « الحوأس الثلاث » أن هناك استعدادات خفية تجريها إحدى المؤسسات الثقافية المحلية لإنجاز أضخم عمل فني عربي ستشهد المنطقة خلال الشهر القادم ..
 وتجري هذه الاستعدادات في تكتم شديد !!

الأحد ٨ رمضان ١٤٠٣ هـ - ١٩ يونيو ١٩٨٢ م العدد ٢٨١٢

العدد السابع عشر

SUN 19 JUN 1983 NO. 3812

سركان شركون في لقاء خاطف به وجون

في الطريق قصة سعاد والمجوهرية والصيد



خالد المبيد

كتب - سليمان العجير :
 خالد المبيد ممثل كويتي تمكن من استغلال موهبته وكفاحه في نقل المشاهدين من ليزل إلى أدوار جادة حقق معها نجاحات باهرة لأنه يضع الوقت أهمية .. ويستعيد المشاهدين له بوارق الأمل في أن يروا حلاً جديراً بالمتابعة ما دام خالد المبيد أحد المناسير الموجودة في هذا العمل .
 في ليلة رمضانية حاورنا - شركان شركون - على الهاتف ورغم ظسروته التي تقدرها تلك اللحظة لم يشأ أن يتركنا دون أن يترك لحبه ما يلي مع كلمة واحدة - عدل والابو عزل -
 جولة فنية
 قريباً سوف أقوم بجولة فنية إلى كل من المملكة . أبو ظبي . قطر .. وسوف أحضر معي برامج دينية من أعداد وتقديم الدكتور أحمد شوقي . أ. هيد تحت اسم القرآن والسنة وحقائق العلم وهو من إنتاج إحدى الشركات وتم تصوير هذه البرامج في الكويت وكل برنامج مكون من ثلاث حلقة من ١٥ - ٢٠ دقيقة
 قصة سعاد
 بعد انتهاء شهر رمضان المبارك عند مجيئة من السيرات - سباعية الاسم المؤقت لها - سعاد - وهي من تأليف الإخ طارق عثمان

نجم الأسبوع *



* كانت بدايته عندما كانت البدايات ليست سهلة التحقيق .. بل تحتاج مغامرة كبيرة يدفعها الإنسان من عرقه وطموحاته .
 اشترك في الحفلات الغنائية التي كانت تقيمها فرقة الأنوار الموسيقية وفرقة نجوم الخليج الموسيقية ومن هذه الحفلات وكذلك حفلات الزواج التي تحييها هذه الفرق كانت البداية وهي تقليد المطربين المشهورين .
 بدأ تسجيل أول أغنياته « بخلف الله علينا » في الكويت عام ١٩٧٢ وقد عرفته هذه الأغنية إلى الناس كصوت جديد يتلمس له موقعا ضمن الأغنية البحرينية .
 عام ١٩٧٦ كان انتشاره الفعلي ليس على مستوى البحرين بل على مستوى منطقة الخليج العربي فقد كانت أغنية ويش حيلتي هي جواز عبوره المعتمد إلى كافة موانئ الخليج .
 انطلق بعدها الفنان جعفر حبيب بسرعة كبيرة وبأغنيات كثيرة متنوعة وضعت في مكانة فنية محترمة فغنى بعد ذلك وقلتي لي - نوره - أصبح في السما ينم .. وتروحين .. قبل أسبوع قام بتسجيل أغنية جديدة عن الصباح كلمات يوسف الرقاي وأحسان طارق الجودر تقول كلمتها :
 بن الصباح والنور غنى لنا يا طيور فجر جديد بين بانست معاد لزهور

فكرة !!

* في مثل هذا الشهر الكريم بعد أكثر من عامين ، إلى الترم مهم ساعت النهار وبينهم الفنانين بطيعة الحال ، بمنزلة الشاشة السفينة اللون - بحجة تفهيف معاناة الجوع والعطش .. !!
 نحن لا ننام النهار ونلاصق المواد التلفزيونية حتى ما قبل دفع الاطعام يومياً . حالة برامج غنية في التمتع والتشويق .. وهذه البرامج - حقيقة - كثيرة بنسبنا المفضل والفرح ..
 فهلا جربت معنا ، أيها الفنانين ، فكرة .. فكرة .. فكرة .. وهي هذه البرامج لاتعد مساء ولاي غير رمضان !!

فكرة !!

* بنهاية شهر شعبان توقفت آخر حلقة من برنامج (مساء الخير) والذي كان عمره في الدورة الحالية ١٦ حلقة في ١٦ أسبوعاً علماً أن الدورة بدأت في جماد الأول وانتهت في نهاية شعبان .
 هذا ما عرفناه من معد ومقدم البرنامج المنيع التلفزيوني جاسم عثمان والذي أقاد أن حلقتين من البرنامج في آخر أسبوعين من شعبان توقفتا الأولى بسبب نقل مباشر لأحدى المباريات العالمية والثانية وهي الحلقة الأخيرة للبرنامج لم تعرض بسبب ضغط هيكل البرامج العامة والمتابعة المشاهدين لبعض السلسلات رأى المسؤولين عرض وتقديم هذه السلسلات بصفة نهائية حتى يتم الاستعداد للدورة رمضان الحالية . ومن ناحية عودة البرنامج مرة أخرى فهذا مرتبط بعدم تكليفي



أحمد الجبوري : الرئيس الجديد



حسن كمال : الرئيس الإسيق



وإله نجم

في أقالمتها والتي لن تنحصر إلا بتعاون جميع أعضاء الجمعية وشركا لجميع إدارة الجمعية السابقة والتي كان يرأسها الفنان حسن كمال على ما قامت به من أعمال ومساعد في ظل الأعباءات المتاحة لها



بعد توقف مساء الخير :
 برنامج آخر من جانب آخر تقممت للاخ عثمان الورثان مدير محطة تلفزيون الدمام بفكرة استعدادي لاعداد (الخير) وبذاع في الفترة الصباحية من خلال العظة الصيفية وسدة البرنامج بين ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة وفيه ملاح من برنامج (مساء الخير) ويقدم يومياً وتضمن فكرة البرنامج مقتطفات من أقوال الصحف في جميع المجالات إضافة إلى تعرفه بالرحلات الجوية بين المطارات والمين الرئيسة والمصايف كما يتضمن اللقاء مع بعض المقيمين في الملكة سنوات طويلة .
 وحول مزيدا من الأفكار في ذهن جاسم عثمان أجاب :
 إن لديه أيضا فكرة برنامج بعنوان (قصة مدينة) تتراوح منته إلى ثلاثين دقيقة ويقدم

نفس أسير

.. وطريقنا واحد !!

* في هذا العدد من الملحق ، أردنا أن نخل شيئا من التجديد ، هو ليس جديدا على صحافتنا الفنية المحلية ، وليس سيقا نفرد به .. لكنه الجديد في « الحوأس الثلاث » ، إضافة زوايا فنية جديدة ، بعضها تأتي ببيلة لنوايا اختقت ربما لأن الزملاء يمتدحون حالت ظروفهم الخاصة للتوقف رغم الحائنا ، لكنهم يمتدحون بالعودة في ظروف يكونون أكثر استعدادا للاستمرار أسبوعيا وزوايا أخرى استحدثت خفيفة نرجو أن تكون قد وفقنا في اختيارها .. التغييرات الجديدة في الملحق شكلية أكثر منها مضمونا لأن خط الملحق الأساسي كمادة تحريرية ثابت لا تغير فيه مخطيا وخليجيا وعربيا وعاليا ، وإن لاحظتم من تغير في بعض الأعداد فأن الأبولويات المرجية تقرض محبوبة المساحة لبعض المواد .
 واعتبارا من اليوم نطرح في سلسلة على الوسط الفني بكل مجتمعاته والقراء قضية فنية من خلال ماسبق إثارتها في الأوساط الفنية المحلية والعربية وهذه القضية مطروحة للمناقشة على صفحات « الحوأس الثلاث » اليومية والأسبوعية وهنأنا أن نساهم ولو بجزء يسير نحو الاتجاه الملتزم بتقديم فن ربيع يتناسب وبور الفنان والمؤسسات الفنية تجاه تربية سليمة للنشء والانتقاء بنوق كافة الجمهور بمختلف مستوياته الثقافية والاجتماعية ندر كما يجب أن يكون لا يخضع لمقولة « هكذا يطلب الجمهور أو الجمهور يجب هذه النوعية من الأعمال !! » أن من كان يتمايل طريا لدى سماعة عبوته جرحت قلبه كما « المحبب على السكن » وكان يريدنا مع الطرب ، أصبح الآن يتفقد هرقا من الخجل !! يا فتانين ، بدلا من الاستجابة لكل تقليبة يستمرئها الجمهور كون جديدا حالوا أن ترتفعوا به ، قبل أن يحترق انتابكم ويركل دعوى الجمهور عاين كده .. بوعي ولو متأخرا !!
 تسأل زميل عن بعض الزملاء مشرفي الصفحات الذين يحرصون على نشر صورهم في نفس الصفحات التي يشرفون عليها .. قال :
 لماذا يسمعون لانفسهم بمثل هذا التصرف ، اينسون ان القارئ يكتشف رغباتهم (المكشوفة) في حب الظهور ؟؟ رد عليه زميل آخر - في غيب - : واستهجان لهذا المسلك قائلا :
 مرضهم معروف وواضح .. والشرعة موب عليهم .. على ..
 اما حديثكم فيقول :
 مسكين الموهوب الذي يستعجل الاضواء والشهرة .. فيزجروه عيب !! « دع النقاد يضعوك في حجمك .. !! »
 مبارك التوض

عن هومو التشكيل

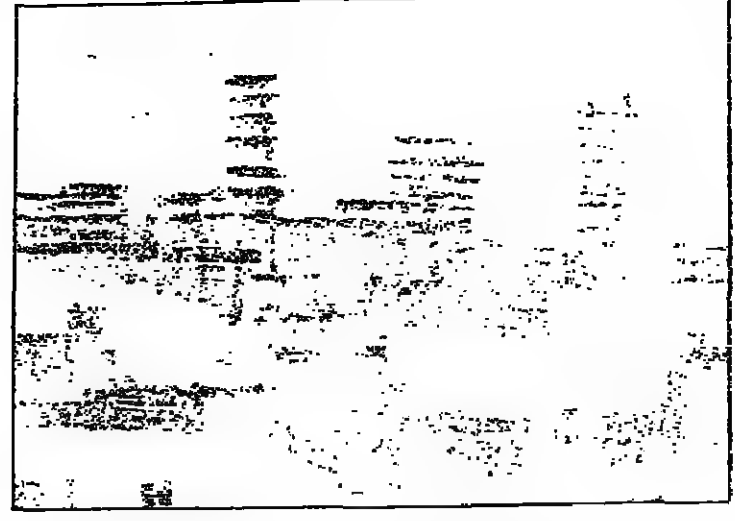
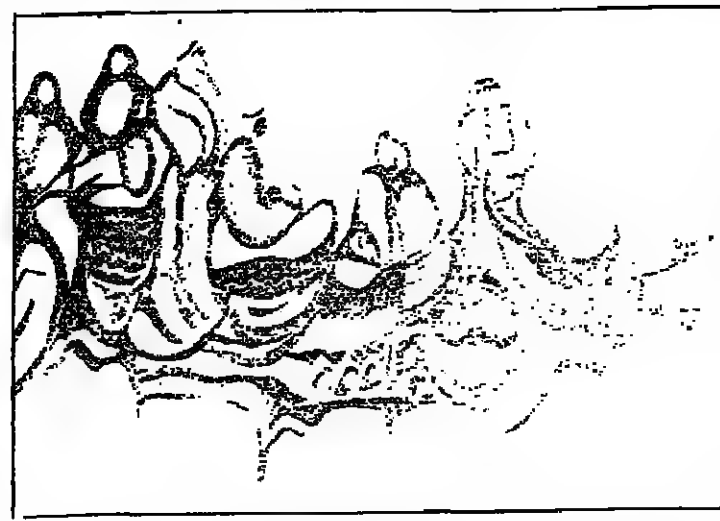
هومة :
 كما لو ألد الساقية « عوراء .. وعرجاء .. ويلها لاتهم .. » وتحتياي لك ..
 الفنان الصغري الصغير طارق الغثيل .. بدأ مداعباته بفرشاته الذهبية اللون الأبيض لأجواء عذلية تكلست بلقوز لصالحه والخروج معاني .. الحمد لله على سلامتك يا فتاننا الصغير طارق .. ودعواتنا لك بالتوفيق .
 العلاقة بين الفنانين الشعريين والتشكيليين هي علاقة تكميل وتكامل أو امتزاج وتمازج فالصورة الشعر ملغوسة وفي التشكيل ملونة على نحو يجعلنا نسمع الصورة ونرى الموسيقى وكأننا نستنشق العين التي تسمع والأذن التي ترى .. « بول الوار »
 تركي محمد الدوسري

أفكار جديدة لصباح الخير « وقصة صديقة »

ولهذا نعتز امكانية تقديمه لان هذه النوعية من البرامج تتطلب وقتا وموادا متنوعة لارضاء الانواق المختلفة .
 بعد ان عرفنا ما يدور في ذهن الزميل جاسم عثمان لم ينس ان يقدم تقديره وشكره لمدير محطة تلفزيون الدمام والى الاخ دحش الدهش مدير الانتاج والمخرج التلفزيوني المعروف الى العاملين في المحطة على ما لا يقل من تسهيل لمهمته عند اعداد او تقدم اي برنامج له .
 جاسم عثمان

(حول المعرض السادس لمناطق المملكة جدة)

ارتباط الفنان التشكيلي بالبيئة والتراث



البيئة .. وإحدى أهمها البيئة .. وقد كان فنانوننا الموهوبين ..
وشارك الفنان سعيد الميربح بعض الأعمال القيمة والتي عرف من خلالها
الفنان عبد الله الفيلالي .. ولذين قاموا بأعمالهم الفنية .. وتواظفوا
على العمل .. فعمله الفني في المعرض لم يخرج عن مسجله الفني الذي يعتمد
على الفن والتراث .. ثم انشغل في تخطيطه الذي يبرز من خلال طريقة أداء العمل
بضربيات الفرشاة والتي تتحول إلى تشكيلات أكثر .. أعماله الفنية جيدة لكن المشاهير
يرون الجديد .. فهل سنرى ذلك مستقبلاً ؟
الفنان عبد الله نواوي .. قدم عدة لوحات منها شعبيات ، وتكوين ، وإحساناً بظهور
متميزة ومتنوعة بوضوح إلى حد ما .. يبرز الشكل في وسط اللوحة ويحل الظهيرة
والأرضية مساحتان لونية ويلاحظ تأثره إلى حد ما بالكتور الروسي حيث يتضح ذلك في
لوحة تكوين الوان الزاوي مشرقية وتبقى حيوية وظهيرة انشائية في حلة من الهدوء ..
وقد قدم بالإضافة لأعماله الفنية أعمالاً من الخزف ..
وقدم فؤاد كوني (سباق الخيل) وقد جاءت لمسات لونية واضحة ليعطي الإحساس
بالحركة وأحلام الوان أرضيته إلى ما يليه بالأضواء والالتصاق .. وقد برز في اللوحة فصيل
المنطقه والخيل الأشخاص لمسات لونية سريعة وجاءت لوحة (الجمال) أكثر هدوءاً
حيث برزت كتلتين كبيرتين خلف الجمال .. ولا يعلم أكانت عشب .. لم للفنان رؤية
أخرى .. مع أن لوحته تتحول للواقعية أكثر والتي اعتمدت على لسان فرسانه ..
وقد خالف الزماني لوحة (الرحيل) بلوان اعتمدت على ضربات الفرشاة أيضاً ..
وتتجه هذه اللوحة نحو التلقائية معلجة إلى شيء من الانطباعية في توزيع الألوان
واستخدامها ..

كتب - عبد الرحمن السليمان :
أحدثت في صيفه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب جادة مثقفاً عمل فني
من لوحات زينة وأعمال تطبيقية منها ما استخدم فيه خامات البيئة .. والأخرى من
النسيج ، والخشب والنحت على خامات متعددة ..
قدم الفنان سليمان باجيج عدداً من الأعمال الفنية (تصوير زيتي) منها من
وهي المسجد النبوي ، الأصالة ، زخارف عربية ، ملح البحر ، قنطرة وروضة
الصلوات التي فاز من خلالها بالمركز الأول ..
ارتبط باجيج من خلال ملامحه ببيئة مكانته فكانت أعماله في خصوصية من حيث الأسلوب
والعلاقة بتعدد الفنان إبراهيم السليمان باستخدام خامات مواد أعطت العمل نكهة
والارتباط بروح الفنان واستخدم الضميمة في إبراز بعض الإضاءات الخفية التي يعطيه
والأجواء الإسلامية كما في زخارف عربية ومن وهي المسجد النبوي .. وقد غلب في تعامله
على التلميذات وكانها منبثقة من ظلام .. لقد قدم باجيج أعمالاً جيدة تتم من وجود طاقة
متجددة ذات عطاء مميز ..
الفنان أحمد منشي : له أسلوب مميز جيد تمثل أعماله الواقعية ضمن إطار من
الأسلوب التكميلي والتي تعتمد على الخطوط الانعكاسية والرائية .. يترك للمشاهد حرية
تركيب عناصر لوحته حيث يبرزه المحتوى على أجزاء اللوحة وقد استطاع أن يقدم في هذا
المعرض أعمالاً جيدة فاز بأحداء (الترميزي) بالمركز الثاني ويمكن الفني أن يحتفظ
لنفسه ميزة من خلال تلك العمل والذي كان عملاً متكاملاً ..
فلو أن تلك اللوحة تفتحت بظلالها المحلية حيث طريقة المعالجة الجيدة والإدراك
المتقن ..
الفنان محمد منصور الأحمج .. أيضاً قدم عدة لوحات منها لوحة (مرعى
الجمال) والتي فازت بالمركز الثالث أجاد الفنان لوحته إلى أجزاء أخذت بخصائص
فشكلت جواً من التداخل بين العناصر والأرضية وحاول التخفيف منها في العناصر
الإسكانية للعمل لإبرازها بصورة أكبر .. وقد استطاع الربط بين الجو العام
للوحة .. وقدم الألوان الوضوح بالأرض .. والصحراء .. ووجود الأضراسيات في
أجواء اللوحة إلا أنه تشعب بجفاف الذي يتأثر من الجفاف والذي اتضح من
خلال الخطوط وقدم أيضاً (الجمر) وطبيعة صامته والتي جاءت بتكنيك جيد
وقوان مبروسة جيداً ..
الفنان أحمد الأحمج : قدم عدد كبير من الأعمال الفنية اتضح استجابه في أداء عدد
منها وكان همه الكم .. وليس الكيف .. فتكونت ألماً للأعمال مبروسة جيدة .. لكن
مليح بهم الأضراس منه هو التداخل مع الألوان .. فأغلب الزاوية والتي ملجأ بها لوجات
(باعثة) وكأنه خائف من وضع بديهة أشد وأقوى ..
ارتبط أعماله موضوعياً بلونية حيث المباني الشعبية والمواضيع الأخرى كملحة
بديعة ..
أعمال الأحمج تحتاج لعناية لتخرج بصورة أفضل خاصة ما شاهدناه في هذا
المعرض ..
فخرج على السبيل .. فنان جيد ، عمله (روضة) بالإضافة لوالعينة لأنه يحاول
أشياء تميزه انتصت من خلال الزاوية .. رضى خطوه الجيدة .. فلوحة روضة ظهرت
بالوان دافئة كخلفية للعمل .. وأبرز عناصر العمل الأسكانية بظهورها الفاتحة وقد حقق
الفنان عنصر الحركة في تلك العمل حيث قدم عملاً متكاملاً ..
الفنان حسن عبد المجيد من مكة قدم لوحة واحدة (طائر النمس) وتدخل ضمن
أطار التكميلي وقد استخدم الألوان التي عبر عنها من خلال تسمية العمل ببرديجات
مشقة .. وقد لجأ في توزيع بديهة الألوان بطريقة جيدة .. لاحظ أن إنتاج حسن
حالياً قليل .. مع جربة كثير من أعماله .. نأمل أن نرى الجديد مستقبلاً ..
الفنان يوسف جاد .. قدم لوحة (كدي) جاءت مثلاً للوحة غلب عليها اللون

على مرضي .. شارك بلوحتين اسماعاً تكوين زخرفي .. وقد اعتمد في لوحته على
الألوان الفاتحة في إحدى اللوحتين وجاءت بخطوط افقية وعمودية وبداية سهل ولا يلاحظ عليه
للتجريد في دراسة الزخارف والشعبيات .. أما لوحته الثانية فقد كانت لكثرة العناصر
والاشكال فزخرفية أكثر في التقليل من العمل نسبة إلى السابق وكذلك الألوان جاءت
بطريقة غير منتظمة وقد قسم هذا العمل إلى قسمين من خلال الخط الذي جاء في الوسط حيث
لم يربط الجزء الأبيض بالأسود ..
محمد عاصم جاما .. قدم لوحة (امرأة) .. جاء علاجها بتدوير لمسات جريئة ..
والاحتفاظ هذا العمل قريب إلى حد ما من عمل يوسف جاما باسم (صيدا وشكلا) من
حيث الألوان والخطوط المائلة ..
الامم بالالوان الفاتحة فأحدث الفضاء في الوسط وظهور العمل أقرب للتجريد ..
عبد الله الشقيق .. قدم عدة لوحات منها وثقة وتحوي عناصرها شخص يتجمل ميان
قيمة ويحتاج هذا العمل لدراسة أكثر بالنسبة للألوان .. وقدم أيضاً لوحة مأخذ اعتمدت
على خطية الفنية للإحساس بها ..
سعود العثمان .. قدم أيضاً عدة لوحات منها المرقاب .. وهي واقعية تسجيلية تمثل في
وسط اللوحة جزء من قلعة مبهورة اعتمدت أكثر على الظل والنور وقدم أيضاً لوحة (جزء
تصليح لياح شعبي) حيث الجزء المتعلق بظل الباب لوجود عناصر أكثر فأوضح
لخزف بلوان واقعية وكذلك اشكال فجاء وأضواء غلب عليه الألوان البنية والازرقيات ..
ولم يصف الفنان في هذا العمل جيداً ..
الفنان عبد الله الفيلالي .. أحد فناني المنطقة الجنوبية المميزين قدم أعمالاً زينة منها
(انتمالات فناني) (بيت) وجميعها ذات علاقة بيئية قشلتني .. لجأت بأسلوبه
لخمس بتكنيك جيد والوان مبهجة ذات اتقان تكنيكية يحمل الشئ في الزاوية اسراراً خفية
ذات بديهة وضاه ..
الفنان علي الفاضلي .. قدم لوحة (بكائية) وهي لوحة تصويرية حملت أجواء حزينة
خلال وضع الأشخاص المبهزين في وسط اللوحة واللذين صمم عنصر شغل جزء كبير في
وسط العمل للشخص في وضع بكاء وحزن غلب على عناصر العمل الألوان الداكنة والوضوح
من خلال خلفية فاتحة بديهة مقاربة وجاءت اللوحة بخطوط جريئة وواقعة من خلال أداة
التقيد ..
ثم جاء رضا ممر وقد شارك بعدة لوحات حيث اعتمدت على الدراسات اللونية التي
برح فيها وأعماله ذات تجريد موضوعي إلى حد ما ..
سلمان الصالح من جدة اعتمدت على تباين الألوان بتجريد لا موضوعي ..
ناصر الموسى .. أيضاً قدم لوحة واحدة من رمزيته اسمها (قمر وارض) وقد غلب
عليها بديهة الحزن ..
أعطى الفنان شكلاً كوجياً لمرأة بديهة حائرة وركز على تنامي خطوه في مركز اللوحة
حيث استطاع في نقطة واحدة .. وهنا بين الموسى خوله على تلك الأطلال ..
سعود القحطاني .. قدم لوحة زوايا اليمن وقد اعتمد فيها على التجريد بلوان دافئة
ترتبط بقوة الحدث ونعته ..
وقدم إبراهيم بوش لوجتين مختلفتين من حيث الأداء الخروقي في القرية حيث أوضح
اشخاص في حلة من العونة وجاءت لوحة جمال تحمل في وسطها جمالا كثيراً في الأوضاع
مختلفة ..

لم ينجح الفنان في ربط عناصر العمل بخلفيتها ليات خطوه غير موفقة خاصة والتي
أعطاه إلى اشكال هندسية وأعمالاً لالين الأزرق .. فجعل أيضاً في حلة اللونية
والدراسة قبل التقيد حيث لم يبرز منها سوى الزخارف التي غشت سداً كل جمل أما
الروس والأرجل فانها جاءت خفية من حيث الإحساس بالواقعية والتجسيم ..
عبد الله الفهد .. قدم لوحة (القدس) رسم واعتمد على التقيد في أداء عمله ..
وقدم أيضاً اللوحة (بلد) طيبة صامتة جاءت بلوان واعتمد على التقيد
باستخدام خطوط ياداة خاصة بعد رسمه للموسى بالالوان .. استعمال الألوان جاء
جديراً وإن احتاج لدراسة أكثر للتكوين ..
منور الزبيدي .. قدم لوجتين أحدهما جاءت واقعية لمباني قديمة والأخرى حاول
للفن فيها الحدأة أكثر ويحتاج الفنان لدراسة أعماله أكثر ..
وقدم سعد القصير تكوين اسلامي .. جاء هذا العمل في حلة من الحركة وبرز في
الوسط شكلاً لثلاثة من خلال كتابات وجاءت لفظ الجلالة (الله) في عدة أجزاء من اللوحة
واعتمد على الألوان وضربيات الفرشاة لإعطاء الحس ..
وقدم إبراهيم الشوير لوجتين ناعمة من الحياة ذات تكوين حسن وإن كان الدخول تمثل
هذا الأسلوب لا يؤدي إلى نتيجة ..
وقدم صالح الفهد منظر من البيئة .. والذي يبرز فظلال والأتوار ..
وقدم عبد الرزاق بنهر لوحة السلام حيث طلى شكلاً بظلال الصلابة في اللوحتين
وأعطى في الوسط شكلاً تجريبياً ويطم موضوعه بإعطاء الحس الذي جاء في ركني لوحة ..
وقدم سعد الصلصال لوحة اسلامية اعتمدت على الكتابة ولوحة طيور اعتمد على تداخل
خطوطه ويوجد التشبيك أكثر ..
وقدم عبد الله الفاضلي لوحة منظر طبيعي ويحتاج لدراسة المنظر للبناء الذي جاء بعيداً
عنها ..

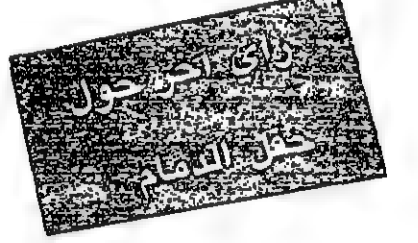
أما هشام المنها فقد شارك بعدة لوحات منها سفن السيف مباني قديمة ..
أشجل ..
جاءت لوحة مباني بظهور واسعة ترحي بالشموع وعرجات بلوان دافئة تحتلها بعض
الخطوط الفاتحة هذا العمل جاء ذا تكوين جيد بالإضافة لأعماله الفنية .. وجاءت لوحة
أشجل أكثر واقعية وأفضل أداءاً حيث انتصت قدرة الفنان المباني في التداخل مع
الخطات ..
له صبا .. فنان اختل لنفسه أسلوباً مميزاً قدم شعبيات ، جلسة عربية .. الزاوية
داكنة في الوسط تحتلها بعض الفواجر .. أحال الخطية لالوان فاتحة واعتمد أكثر على
البيئة لإبراز الشكل الذي احتل وسط اللوحة والتي تكونت من شخصين وأضاح في
الجانب الأخرى بعض الألات .. جاءت عناصر لوحته متفرقة .. وركز أكثر في الوسط حيث
انتصت أكثر العنصر الرئيسي وأهم إيضاح بقية العناصر ألوان بظهورها الصلابة ذات
حركة بديعية ..
وقدم الفنان مشان الخريم عليل أحدهما العموم في التراب يحمل العمل أجواء نفسية
من ناحية المظهر ومعالجة مبروسة حيث تركز العنصر الاساسي في أحد أركان اللوحة ..
وجاءت الألوان فاتحة وزين ألوان الأضراس أقل من الفواجر ..
عمل العمل بالإضافة لتجريد موضوعاً خيالياً من التجريد ..
وقدم سليمان القليل : منظر واقعي من الطبيعة اعتمد على الظل والنور .. بتكوين
جيد ..

أما الفنان عبد الله حساس فقد قدم عدة أعمال اعتمدت على أداء مميز إضافة لأسلوبه
التجريدية بموضوع بيئي .. يصحح حساس لوحاته بتكنيك خاص تميزه بالإضافة للوانه
الهائلة غالباً في هذا المعرض مثلاً أبها .. وتكوين ولعناصر لحد الفنانين السعوديين
المتبحرين ..
عبد العزيز الناعم .. فنان طموح يرتبط ببيئته قدم لوحة من البيئة وجاءت عملاً جيداً
من حيث الأداء خطوه واقعة والزاوية مبروسة جيداً .. وتخلو لوحات الناعم من التقيد
والتفاصيل حيث يعتمد على عناصر قليلة ..

لوحته ..
أما الفنان عبد العزيز الحويصل فقد جاء بأعماله الفنية التي تتميز بالواقعية والبيئة
التي يعيش فيها .. وجاءت لوحته بظهورها الفاتحة وقد حقق
الفنان عنصر الحركة في تلك العمل حيث قدم عملاً متكاملاً ..
الفنان حسن عبد المجيد من مكة قدم لوحة واحدة (طائر النمس) وتدخل ضمن
أطار التكميلي وقد استخدم الألوان التي عبر عنها من خلال تسمية العمل ببرديجات
مشقة .. وقد لجأ في توزيع بديهة الألوان بطريقة جيدة .. لاحظ أن إنتاج حسن
حالياً قليل .. مع جربة كثير من أعماله .. نأمل أن نرى الجديد مستقبلاً ..
الفنان يوسف جاد .. قدم لوحة (كدي) جاءت مثلاً للوحة غلب عليها اللون

لوحته ..
أما الفنان عبد العزيز الحويصل فقد جاء بأعماله الفنية التي تتميز بالواقعية والبيئة
التي يعيش فيها .. وجاءت لوحته بظهورها الفاتحة وقد حقق
الفنان عنصر الحركة في تلك العمل حيث قدم عملاً متكاملاً ..
الفنان حسن عبد المجيد من مكة قدم لوحة واحدة (طائر النمس) وتدخل ضمن
أطار التكميلي وقد استخدم الألوان التي عبر عنها من خلال تسمية العمل ببرديجات
مشقة .. وقد لجأ في توزيع بديهة الألوان بطريقة جيدة .. لاحظ أن إنتاج حسن
حالياً قليل .. مع جربة كثير من أعماله .. نأمل أن نرى الجديد مستقبلاً ..
الفنان يوسف جاد .. قدم لوحة (كدي) جاءت مثلاً للوحة غلب عليها اللون

مصطفى عبد الخالق نعم مجاملة بعض الفنانين على ما يغيرهم الدكتور أقل من المتوسط والفن الشعبي له جملة مفاصل



فقرات هذا الحفل بدأت بأوبريت
مواكب البهجة أوبريت يتكلم عن
بطل قدم لهذه الأمة الشيء الكثير
قدم روحه ونفسه وماله وجعل من
هذه المملكة دولة يقف لها الجميع
وقفة أجلال وتقدير وهذا البطل هو
المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز
رحمه الله وأخذه واسع جناحه ..
كان هذا الأوبريت من فكرة الأستاذ
مصطفى عبدالخالق وكتب كلماته
الشاعر الغنائي المشهور علي المصطفى
المصطفى والحقيقة علي المصطفى
مطالب بكثير من هذا وإذا قارناه
بـ (ياباندي وأصلي) لاسو بكر
سالم نجد أنه فيه ضيق جداً ..
صالح الشهري وشارك في تأنيته
مجموعة المطربين المشاهير والفرق
الموسيقية بقيادة الفنان حسن زين
بغدادى إلا أنه كان بسبب ضيق
مساحة الحركة وذلك غاك لتكوينه
البيكوت تالحن إلى الغني يتخطى في
الميكروفونات) ويبرأته
والفنانين والموسيقيين ويقاد الفرقة
حتى يصل إلى المايك الرئيسي وهذا
بالطبع أثر على قوة وصول اللحن
والكلمة والمغنية إلى مسامع
المشاهدين لانه شدة انتباه الجمهور
بهذه الصرخات اشرت على قوة
استيعابهم لهذا الأوبريت ولكن رغم
هذا كله كان إيوب خسر هو نجم
الأوبريت الأودح وحاز أيضاً على
اجل المقاطع في الأوبريت وقد نال
استحسان الجمهور وتصفيقهم أما
للحن فالحقيقة كان اللحن مقتبساً
في معظم المقاطع (الكليوبات)
وكذلك القصة إذا عرفنا أنها لفيلم
عالي عربي مثل فيه ممثل عالي
مشهور وكان اللحن عاصمة غير
متناسب مع الكلمات التي تروي
بالقوة والرواية والارتان وسرور
الإيمان وكان اللحن لا يتصف
بالأداء الرجولي القوي إلا في المقطع
الذي أداء إيوب خضر فقط ..
بعد ذلك فقرة لحمد عباس وكانت
جيدة ومقبولة فمحمد فنان يملك
احساساً فنياً مرفهاً وصوتاً دافئاً
إلا أن أدائه ليس بعيداً من أداء أحد

ولوجدنا أن تسعين في المائة من
الجمهور يصرف طاهر حق
المعرفة .. وقيل إن يستعرض
الحفل نود أن نذكر أن الفنان
الغنائي أو البندوي إذا لم يشق
طريقه مقتصداً على نفسه وذلك
بالبحث الجاد عن الكلمة الجميلة
وأبشع بعرض نفسه على ملحنين
مشهورين وأيضاً بالتعريف بنفسه
لدى المستمعين سواء بالجماعة أو
الفنان الشعبي المعروف طاهر علي
أحمد والصوت الخليلي مبروك
التركي والذي لم يقدم فقرته في
المعرض الثاني وذلك بسبب الجملة
التي تعتمد مصطفى عبدالخالق
لبعض الفنانين علماً أن طاهر
ومبروك التركي كان من أشهر
الافتخام بيملاً لانها أشهر
الوجوديين في هذا الحفل وجمهور
المنطقة يعرفهما تمام المعرفة قبل أن
ترك الجماعة ويعرفهما أكثر من
الباقين المشاركين ..
ولو وضعنا نسبة الانتشار
لوجدنا أن بعض الفنانين المشاهير
مجهولي الهوية لدى الجمهور

فكرة الحفل الختامي المنوع إلا
منهجي لم تكن أساساً أحد الأفكار
الرئيسية الدرجة ضمن جدول
وتقاط الجمعية لم تمت بطريقة
التشاور والتجديد والتشاور
والتكاتف والاتفاق بين مجموعة من
الفنانين والفنيين بالمنطقة ويتألق
فردى مع مخرج الحفل ..
وحقيقة كان الحفل رائعاً ليس
من نواح فنية محبة أبدأ بل بسبب
روحه هو تجمع هذا الحشد من
الفنانين سواء المطربين أو العازقين
أو من ساهموا في أضافه تحسينات
فنية من مشعين ومقمن وفنيين ولقد
كانت ميزة التفاعم والتكاتف تطفى
على أجواء هذا الحفل سواء أثناء
البروفة أو أثناء العروض
الرسمية وكان هذا الحفل أن يفشل
لأن طريق المجاملات في البداية كاد
أن يفتق ولكنه أغلق بفضل ثبات
الفنانين عند رأيهم ألا وهو اختيار
أحسن العازقين قدر الامكان وكذلك
اختيار امهر الفنانين وأبرز المقمنين
بينهم جاسم العثمان الذي كان
يقضه ويمجوداته أضواء رونق

بعد أن تفتت وترسخ الحسان ف
جال التلحين فكل فنان يحمل في
لونه الخاص الذي يعبره به
الجمهور لذا دعوا أيها الملحنون
المشهورون والانتقاس وإبروزوا
بالوانكم الخاصة حتى تشجعكم ..
نعود للحفل فالحفل بدأ
وانفجرت الستارة وبدأت ذي بدء
البيكوت والحقبة لم يكن التلحين
في مستوى الحفل ولكنه كان أقل من
المستوى فلم يكن مرناً وعاباً القامة
(قامة الأتوار) علماً لو أن
المخرج استقل عبق المسرح لكان
من الممكن تشكيل الفرقة الموسيقية
بأشكال هندسية فنية جذابة تساعد
على أضواء جو شاعري يتناسب مع
كل أغنية ولكن لكي يرتاح المخرج
اكتفى بتشكيلة واحدة ثابتة
وبيكوت واحد مع الأوبريت الوطني
واللاغنية العاطفية والأصوات
الخليجية وللأغنية الشعبية علماً أن
لكل نوع منها تشكيله معينة
وبيكوتاً خاصاً وجلسه معينة فكان
من الأولى وضع البيكوت حسب
ما توجي به الأغنية وفي أي مجتمع
تعيش أنغام وكلمات الأغنية ونحن
هذا بالطبع لا نلوم المخرج فهذه من
عاداتنا في الخليج مكان من الأولى
بناء أو بالفنانين اعلام المخرج بها
أو كان يجب على المخرج أن يستفسر
عنها فحجة المادة (الفلوس قليلة)
حجة وأمية وليست بقدر كاف فاما
أن نؤذي العمل بقوة وجهد وأما أن
تتخل عنه نهائياً ..

ان يجب أن يضحى الفنان
البندوي ويتعب لأن طريق الفن
صعب وشكلاً ولا يمتازة إلا من
كان معننه أصيلاً أما من يريد حب
الظهور والشهرة السريعة فانه يفن
نفسه بنفسه ويهلك الجميع لأن
الفرور وجب الشهرة طغيها على
عينيه والامه من هذا كله هو أن
يكونا الفنان صادقاً وجريئاً مع
نفسه والناس ومستمرراً في عطائه
ومقاوماً لجميع الظروف سواء
كانت اجتماعية عائلية أو مقارمة
وتغور من بعض المستولين العاملين
في مجال الفن الفاشلين والذين لا
همهم الارتقاء بالفنان علماً أن
هؤلاء والحمد لله لة في مجتمعنا ..
وأيضاً أن أنش شرطاً مهماً ألا
فالأغنية في بداية الطريق يجب بل
من أهم شروطها أن تكون قصيرة
وخفيفة يسهل تحديدها وتأييدها
فمواهب الفنان لا تبرز إلا عن طريق
أدائه فإذا بدأ بالخفيف واكتسب
الخبرة نمت مواهبه أما أن يبدأ
ويستمر بتأنيته أغان من النوع شبه
الطويل فانه بذلك يضعف فنياً بسبب
اجتهاده الكثيرة في أغنية طويلة
ولن يستطيع الاستمرار في تقديم
الأفضل لأن الخبرة لها دورها
الفعال وأيضاً كملحن يسهل له
بالاقتباس في بداية الطريق ولكن لا
يجب أيضاً الاستمرار لأن الجمهور
الفني يعرف ويطلع ويتقن ..
لذا يجب التوقف عن الاقتباس

فكرة الحفل الختامي المنوع إلا
منهجي لم تكن أساساً أحد الأفكار
الرئيسية الدرجة ضمن جدول
وتقاط الجمعية لم تمت بطريقة
التشاور والتجديد والتشاور
والتكاتف والاتفاق بين مجموعة من
الفنانين والفنيين بالمنطقة ويتألق
فردى مع مخرج الحفل ..
وحقيقة كان الحفل رائعاً ليس
من نواح فنية محبة أبدأ بل بسبب
روحه هو تجمع هذا الحشد من
الفنانين سواء المطربين أو العازقين
أو من ساهموا في أضافه تحسينات
فنية من مشعين ومقمن وفنيين ولقد
كانت ميزة التفاعم والتكاتف تطفى
على أجواء هذا الحفل سواء أثناء
البروفة أو أثناء العروض
الرسمية وكان هذا الحفل أن يفشل
لأن طريق المجاملات في البداية كاد
أن يفتق ولكنه أغلق بفضل ثبات
الفنانين عند رأيهم ألا وهو اختيار
أحسن العازقين قدر الامكان وكذلك
اختيار امهر الفنانين وأبرز المقمنين
بينهم جاسم العثمان الذي كان
يقضه ويمجوداته أضواء رونق

ان يجب أن يضحى الفنان
البندوي ويتعب لأن طريق الفن
صعب وشكلاً ولا يمتازة إلا من
كان معننه أصيلاً أما من يريد حب
الظهور والشهرة السريعة فانه يفن
نفسه بنفسه ويهلك الجميع لأن
الفرور وجب الشهرة طغيها على
عينيه والامه من هذا كله هو أن
يكونا الفنان صادقاً وجريئاً مع
نفسه والناس ومستمرراً في عطائه
ومقاوماً لجميع الظروف سواء
كانت اجتماعية عائلية أو مقارمة
وتغور من بعض المستولين العاملين
في مجال الفن الفاشلين والذين لا
همهم الارتقاء بالفنان علماً أن
هؤلاء والحمد لله لة في مجتمعنا ..
وأيضاً أن أنش شرطاً مهماً ألا
فالأغنية في بداية الطريق يجب بل
من أهم شروطها أن تكون قصيرة
وخفيفة يسهل تحديدها وتأييدها
فمواهب الفنان لا تبرز إلا عن طريق
أدائه فإذا بدأ بالخفيف واكتسب
الخبرة نمت مواهبه أما أن يبدأ
ويستمر بتأنيته أغان من النوع شبه
الطويل فانه بذلك يضعف فنياً بسبب
اجتهاده الكثيرة في أغنية طويلة
ولن يستطيع الاستمرار في تقديم
الأفضل لأن الخبرة لها دورها
الفعال وأيضاً كملحن يسهل له
بالاقتباس في بداية الطريق ولكن لا
يجب أيضاً الاستمرار لأن الجمهور
الفني يعرف ويطلع ويتقن ..
لذا يجب التوقف عن الاقتباس

فكرة الحفل الختامي المنوع إلا
منهجي لم تكن أساساً أحد الأفكار
الرئيسية الدرجة ضمن جدول
وتقاط الجمعية لم تمت بطريقة
التشاور والتجديد والتشاور
والتكاتف والاتفاق بين مجموعة من
الفنانين والفنيين بالمنطقة ويتألق
فردى مع مخرج الحفل ..
وحقيقة كان الحفل رائعاً ليس
من نواح فنية محبة أبدأ بل بسبب
روحه هو تجمع هذا الحشد من
الفنانين سواء المطربين أو العازقين
أو من ساهموا في أضافه تحسينات
فنية من مشعين ومقمن وفنيين ولقد
كانت ميزة التفاعم والتكاتف تطفى
على أجواء هذا الحفل سواء أثناء
البروفة أو أثناء العروض
الرسمية وكان هذا الحفل أن يفشل
لأن طريق المجاملات في البداية كاد
أن يفتق ولكنه أغلق بفضل ثبات
الفنانين عند رأيهم ألا وهو اختيار
أحسن العازقين قدر الامكان وكذلك
اختيار امهر الفنانين وأبرز المقمنين
بينهم جاسم العثمان الذي كان
يقضه ويمجوداته أضواء رونق



المطربين الكويتيين المعروفين وهذا
بالتابع عائد لتكوينه ودرجة الصوت
التي ليست بعيدة عن صوت هذا
الفنان إلا أنه يجب أن يبعد محمد
عباس عن أسلوب هذا الفنان ويوجب
عليه أن يكون أسلوبه الخاص به ..
بعد ذلك كان لنا لقاء مع
فكرة خاصة بطاهر علي أحمد وهو
فنان معروف محلياً وخليجياً يملك
حنجرة قوية وصوتاً مميزاً جورياً
محبياً لدى عامة المستمعين ولكن
كان الإخراج سلباً رئيسياً مباشراً
في أضعاف فقرته .. فالفن الشعبي
له جلسة خاصة وألات موسيقية
معينة إذا تجاورها فشل فكان من
الأولى تجهيز مجلس عريسي من
مجموعة مساند (مخد) ومراكي
(تكليات) والكتفقاء بالعود
وكان أو كمانين والإيقاعات فقط
حتى تميز الأغنية المنطوقة من أجل
الأغنية الشعبية التي يزيد جمالها
بتمجيد مقوماتها إلا أنه ولقوة أداء
طاهر استطاع أن يغطي جميع
الهفوات وكانت فقرته من أجل
الفقرات التي قدمت علماً أن لدى
طاهر مجموعة من الأغاني أجمل
وأصدق شاعرية من أغنية دهاني ..
بعد ذلك استمتع الجمهور بوقت
فني مستمتع مع المسرح والفكاهة
ومعالجة اجتماعية مشكلة كبيرة
فكان اللقاء مع المنولوجيست
العروف مع المثل علي السبع في
عبد الله القامدي والحسان الفنان
المعروف والمخرج المبدع عبدالناصر
الزايير فكانت الكلمات قوية ومهافة

محمد الهندي

قبل وفاته غلبت الفن المسرحي بدموعه المليجي يتحدث للحواس الثلاث

الناس ضربوا في البوليس ووضع جبهته على الأرض
وابتعدت عن السينما بسبب الألفاظ البذيئة والإفراط

الممثل «محمود المليجي»
أحب السينما وقدم لها
شبابه في أكثر من ٧٠٠ فيلم
لإطلاقه بالثلاثين ويعود إليها
في «أيوب» ليوت وهو يعود
إليها من جديد
فريد شوقي ينتج السيرة
الذاتية لرفيق دريه المليجي

الإدلاء وكانت المبالغة في جيلنا
مقصورة على مراقبة إبراهيم
في بداية حياته الفنية حيث
أنها كانت مشهورة ببط الجمل
أثناء الحديث وظاهرة مط
الكلام كانت موجودة في
السينما الغربية ، فالمثلة
« جريتا جارو » كانت تؤدي
بنفس الطريقة ، أما بالنسبة
لي فلم يتغير أدائي منذ البداية
وحتى الآن .

المليجي والانتاج :
تميزت القناتين بيشك وبين
شريك دريك فريد شوقي
بالشرف ، وقدمته في عدة
أفلام من إنتاجه فترجوا القاء
الضوء على ذلك ؟

قدمت فريد شوقي في دور
طويل في فيلم « الفارس » وعمل
فريد شوقي معي في « سوق
السلاح » الذي يعتبر طفرة
فنية في حياة فريد شوقي
وكما علية ، وعمل معي في
« سجين أبو زعبل » وكان
نقطة في حياة المخرج نيازي
مصطفى وكان الهدف من
الانتاج تقديم موضوع جيد
أعجب به ، لا من أجل أكمل
الجزء من زملائي ، وكنت أحيانا
لا أعمل في الأفلام التي أنتجها
والجدير بالذكر أن الفنان
« فريد شوقي » قرر انتاج
المسيرة الذاتية لزميلته في
المسيرة الفنية ، وكان أولهم
« محمود المليجي » وكان من
القرار انتاجه في حياته فهل
سيستجبه فريد أم لا ؟

● وعن المخرج « يوسف شاهين »
الليجي ويوسف شاهين :
« شاميه » يقول :
يوسف من أفضل مخرجينا ،
ويجعله تعطي أكثر مما تريد
أعطاه ، ففي فيلم « عودة
الابن الضال » كنت شابا
وشري أسود وأراد يوسف
شاهين أن يكون شري أشيب
فقلت له يمكن استخدام
الشعير الأبيض ولكنه رفض
فكرته وذهبت واعتقد الجميع
أنني زعلت ولا أريد العودة ،
ذهبت إلى الزين وصيغ شعري
جميعه بالأبيض وعندما عدت
إلى يوسف شاهين احتضني

مسرحية أبو العلاء المعري :
كان من المقرر عمل في
مسرحية « أبو العلاء المعري »
فما هي أسباب انسحابك
منها ؟

لقد طلقت المسرح كسا
ابتعدت عن السينما ، وذلك
بسبب الاندثار الذي وصل
إليه الفن في كليهما ، حيث
الألفاظ البذيئة والتي ترضي
أذواق السفهاء - من أجل
الكسب فقد عرض على فؤاد

المصرية ، فتاة أرستقراطية تقع
في حب شاب فقير والاب
يعارض هذا الزواج ثم تنتهي
الحكاية ، فلا يوجد دور بارز
للأب والأم مثل هذه الأعمال
وعلى عكس السينما العالمية
التي تهتم بمشاكل وأدوار الأب
والأم . ومن هنا وقع الطلاق
بين محمود المليجي والسينما
المصرية .

وعن هذا يقول :
« كانت الشركات القديمة
كدولار والشرق تهتم بالموضوع
وتعالجه وقدم من خلالها
زكي رستم وحسين رياض
أورج دورهما على الرغم من
كبر سنهما »

محمود المليجي والجيل
الجديد :
أن أبرز ما يميز به هذا
الجيل المسرحي من الماضي
والكابرة ، فهو الممثل الذي
يريد أن يشوت لوحده ويجري
الاتصالات الجانبية لتعديل
دوره ، وتقوية على حساب
غيره ، وإن نظرة الجيل
الجديد للقديم والمسرحية منه
نايبة من فكرة خاطئة وهي أن
الجيل القديم يجب عنه
الاحترام ، ويريد التخلص منه
بأي شكل من الأشكال .

الجيل الجديد والأفلام
القديمة :
يظهر الجيل الجديد إلى
الأفلام القديمة ويضج بسبب
مبالغة البعض في الأداء
في وجهه نظر في هذا
الموضوع ؟

في الجيلين يوجد من يعين
الدور ويؤديه بصدق وإحساس
ويوجد الممثل الذي يبالغ في

كتب - نمر الأخرس :
فقدت السينما المصرية
علاقا من عمالقتها ، وركنا
كبيرا من أركانها ، شهد
مولدها في أواخر الثلاثينات
وتنصر عليها في الثمانينات
قدم لها زهرة وشبابه وأحلى
أدوارها في فيلم « الأرض » مع
يوسف شاهين لعبد الرحمن
الشرقاوي و « عودة الابن
الضال » مع يوسف شاهين
أيضا و « غرام وانتقام » مع
أسماهان و « إيمان » مع
بدرخان و « النيل » مع يوسف
شاهين وأول أعماله كمن فيلم
وداد في أواخر الثلاثينات
أنتج حوالي ١٢ فيلما منها
« سوق السلاح » مع فريد
شوقي إخراج كمال عطية
و « سجين أبو زعبل » مع
نيازي مصطفى و « الفارس »
مع فريد شوقي وقصد بلغ
رصيد السينما أكثر من
٧٠٠ فيلم سينمائي آخرها
فيلم « أيوب » مع عمر الشريف
الذي توفي أثناء تصويره .

● وقد حصل المليجي على
العديد من الجوائز من أقالمه
« كالارض والأبن الضال » ..
وحصل على جائزة الدولة
التشجيعية عام ٧٢ وشهادة
تقدير في عيد الفن الثاني عام
٧٧ وشهادة الريادة في التمثيل
عام ١٩٧٧م .

● قدم العديد من المسرحيات
حيث عمل مع فرقة « فاطمة »
رشيدي ، ثم « يوسف وهبي »
و « اتحاد الممثلين » و « الفرقة
القومية » ومع « جورج أبيض »
ومع فرقة « تحية كاريوكا »
و « الفنانين المصنفين »
والمسرح الجديد وأخيرا مع
الفرقة القومية .

● وقد اشتهر المليجي في
بداية حياته ، بأدوار الشر
وشكل ثنائيا ممتازا مع فريد
شوقي ثم غير اتجاهه كزميل
عمره وقدم لنا أدوار الخير
في التليفزيون ومن أبرز أعماله
في التليفزيون « الصراخ »
و « العودة » و « قال البحر »
وغيرها من الأعمال .

● والجدير بالذكر أن الفنان
محمود المليجي من مواليد ٢٢
ديسمبر ١٩١٠ وتوفي في ٧
نوفمبر ١٩٨٤ أثر أزمة قلبية
وقد مارس العمل البرلماني
وكان عضوا في مجلس
الشعب .

المليجي في الاريغيات
قدم المليجي أول أعماله
« وداد » و « وشي » من لاشي مع
انور وجدي وجورج أبيض
وحسين رياض ومن أبرز
الظواهر في تلك الفترة
انتشار روح المحبة بين أهل
الفن والكل يجري من أجل
الفن لا من أجل المادة لذلك لم
يظهر اغنياء في الوسط
الفني في تلك الفترة وقد كان
المليجي يتقاضى أجرا يوميا
عن عمله في السينما مقداره
٩٠ قرشا ، وكان يذهب إلى
مسرح « جورج أبيض »
ويدفع من جيبه « قروشك »
تيامه يدور كرميبارس .

السينما في الخمسينات
كانت فترة حرب ، وقد منع
استيراد الأفلام الأجنبية الأمر
الذي أدى إلى ازدهار صناعة
السينما فدخل ميدان الانتاج
العديد من التجار وأصحاب
رؤوس الأموال وقد انتصر دور
هؤلاء على المال فقط ، أما
الفكر والموضوع فكان من
اختصاص الفنانين ، وقصد
شهدت السينما تطورا ملحوظا
في هذه الفترة ، وكذلك الحال
في الستينات ، وبعد حرب ٦٧
بدأ الانحدار في السينما وبلغت
ذروتها في السبعينات ، حيث
ظهر جيل جديد من الممثلين ،
ومي لشاكله فقط ، وتكررت
الحكاية في معظم الأفلام



المليجي في « الأرض »
من أحد الأفلام أيام شبابه



آخر صورة له قبل الرحيل
الأخير

الجزيري تقديم مسرحية
« أبو العلاء » في مسرح
البالون وجنوبي وشدي اسم
هذا الفيلسوف الكبير ، وقررت
أن أنهي حياتي المسرحية بعمل
عظيم كهذا حسما بصورت
ومضيت العقد على بياض .
وقررت بأن المسرحية بعيدة
كل البعد عن أبي العلاء حيث
الاعتناء على الرقصات
الشعبية ، ورسات ذرة رضا
وكان معنا فنان يتكلم كثيرا
ويؤثر أشياء كثيرة في لي
بنتي لست في مسرح له
أحترامه ، بل في « روض
الفرج » وقد حرص المخرج على
الانبا ببيع محمود المليجي
حتى يكون رمزا لفكرة العمل
إيصاله للجماهير ، ولكن
أسرع ضاق ذرعا من الكلال
التي أخذت تنبع عليه ، فأصر
أسرع الانسحاب .

المليجي والسينما العالمية :
نعت محمود المليجي
« انتوني كوين مصر » وعن
هذا القبط يقول انتي لا أحب
مقارنتي بالفن في الغرب ، بل على
الغرب أن يقارن بنا ، والحرر
لنذكر أن المليجي له تجربة
في السينما الإنجليزية ، حيث
قدم فيلما من نسختين مصري
وإنجليزي وقد طلب المخرج
من محمود المليجي تقليد الممثل
الإنجليزي ولكن المليجي رفض
التقليد ، بل قدم الممثل بطريقته
الخاصة ، وشاهدها الممثل

مجالا المعطاء الفني .. لأن
العانة هي مؤشر الصدق
لاي عمل فني ..
ثانيا : إتاحة الفرصة لكثير
من الفنانين الشباب الجدد
بأدوار طيبة قامت بها الجمعية
فهؤلاء إذا ما استمروا في
عطاءهم سيكثرون الأساس
القوي الذي سيضمن للجمعية
البقاء والاستمرار والناتفة .

ولكن فتح باب إتاحة
الفرص للجمع دون ضوابط
خلق كفتي صراع داخليتين
الكفة الأولى لكم وهو ما
تلحق له الجمعية في أن
يكون المعرض زائرا بعدد هائل
من اللوحات وقد نجحت فيه ..
وكفة الصراع الأخرى هي
تأرجح ما بين التوفيق وعدمه
فبعض اللوحات لم تكن في
المستوى الذي يؤهلها للمعرض
العام .. وبعضها ما زالت
أساليب مبتذلة .. كان بإمكان
الانتظار كي تتضح الطليخة
ثم تأكل ولكن نهم الجوع كان
أقوى !!

ثالثا : غياب الكثير من
الاسماء الفنية المعروفة والتي
كانت ضمن الاسماء التي
تعتمد عليها الجمعية في
معرضها .. وأنسحابها من
الجمعية الأم إلى الجمعية
الوليدة .. ومما علنا أن هذا
الغياب لم يكن مؤشرا فنحن
تحدثنا أنسنا .. فالغياب
واضح جدا ، والغياب ليس
في عدد الأعمال المعرضة
فوقا قد استعصى عنه بأن
عرض بعض الفنانين ثمانية
أعمال .. ولكن الغياب في
المستوى ونوعية الأعمال والتي
بالتالي تعطي للمعرض القيمة
الفنية المطلوبة .

رابعا : احتلت مجزرتا
بساطته

شاعرا لماذا ؟
لقد استبدلت جمعية البحرين
للفن المعاصر شعارها القديم
بشعار جديد ذي مضامين
معينة تتناسب ومفهوم القائمين
علم الجمعية ، والشعار
جمليليسم وجماله قسم
بساطته

شاعرا لماذا ؟
لقد استبدلت جمعية البحرين
للفن المعاصر شعارها القديم
بشعار جديد ذي مضامين
معينة تتناسب ومفهوم القائمين
علم الجمعية ، والشعار
جمليليسم وجماله قسم
بساطته

شاعرا لماذا ؟
لقد استبدلت جمعية البحرين
للفن المعاصر شعارها القديم
بشعار جديد ذي مضامين
معينة تتناسب ومفهوم القائمين
علم الجمعية ، والشعار
جمليليسم وجماله قسم
بساطته

شاعرا لماذا ؟
لقد استبدلت جمعية البحرين
للفن المعاصر شعارها القديم
بشعار جديد ذي مضامين
معينة تتناسب ومفهوم القائمين
علم الجمعية ، والشعار
جمليليسم وجماله قسم
بساطته

شاعرا لماذا ؟
لقد استبدلت جمعية البحرين
للفن المعاصر شعارها القديم
بشعار جديد ذي مضامين
معينة تتناسب ومفهوم القائمين
علم الجمعية ، والشعار
جمليليسم وجماله قسم
بساطته



رأي الفنان

أزمة نصوص
مسرحية !

الحقيقة قبل أن أبدأ في كتابة هذا الموضوع تردت كثيرا لكن
أصرار الظروف والحاجة الملحة لطرح هذا الموضوع الضال
والطرح في أكثر من مجال ومقال على مستوى الوطن العربي
والجربة والإحساس بهذه الأزمة ..
لو سألت سويا واحدا محدا هل عندنا كاتب نص مسرحي
مكتمل ؟
الجميع يعرف الجواب وأرجو أن لا أفسر خطا من الأخطاء الزلاء
القائمين على تلبية النصوص المسرحية للأعمال التي قدمت على خشبة
المسرح !! صحيح أن هناك بعض النصوص ظهرت بصورة جيدة
ولكن غير مكتملة ولكل كاتب ظهر نص واحد ويتوقف عن الكتابة أو
ربما نصين يختلطان اختلافا كبيرا وواضحا في مدى الإجابة
والمضمون ومع ذلك تتفاهل به وتتلفع في مدح وقدرته من واقع
التضيق وعدم وجود الناس في حيثه وبعد ذلك تنظر الجديد
ويطول انتظارك تطلب منه القالب تجده وتعذر بمشاعله الخاصة
وغير ذلك .

أذا أن الأزمة من البداية وعلى مدى تطور المسرح نجد أن هناك جيلا
شبه كامل من الفنانين المعلنين في ميدان المسرح وفجأة نجد انفسنا
أمام مشكلة وهي أزمة نصوص برامية وجميعها تعرف تمام المعرفة
أن الركيزة الأساسية في المسرح هو النص ونحن لنا مبتدئي في هذا
الحق وأمام هذه المشكلة ظهرت طلبة من المعلنين لنصوص غير
مؤهلة ولكن مجتهدين والواقع أن هناك فرقاً كبيراً بين المجتهد
والمؤهل وهذا الانحياز أهدار الطاقات الفنية الموجودة ومضيعة
لوقت لا يأتى بهذا سوف نقدم نصوصا ضعيفة ولا هناك أمل في إيجاد
المبدع وليس هناك أمل في تطوير زمني لأن مهمة الكتابة قد تكون
موجودة عند أستاذنا المؤهل ولكن ليس في مجال النص الدرامي ربما
في مجالات أخرى فكتابة النص تحتاج إلى عناصر يجب إيرادها تمام
في مجالات أخرى فكتابة النص تحتاج إلى عناصر يجب إيرادها تمام
بالدراسة وإنما لا أسمع أن هناك مؤلفا واحدا يقدم للدراسة إلى
المعهد الأدبي التخصصي والثورة في الوطن العربي صحيح أن
هناك من درس في التمثيل وأن الإخراج واللغة الأخرى إلا أن
التكليف المسرحي لم يمدنا الشباب المؤهل أبدا لأن هناك محاولات
قدمت في خشبة المسرح ولكن هذه المحاولات لم تجد النقد
التخصصي في هذا المجال الذي يقوم بشرحها وتوضيح الأخطاء
التي قد تساعد المؤلف على تلافيها في أعمال لاحقة وتتركز على مواطن
القوة وقاعدة على البراءة والتبوع فيها ولنا كلام في هذا المجال .

نرجس نقول للدراسة ولا تد للمؤلف أن ليس هناك تقيم ولا
تحليل وحلقة من الخسران أولا وآخرها هو المسرح عندما ننسج
نحتلنا نص مسرحي مكتمل من حيث البناء الدرامي نربطه
بالتخصص الأخرى حتى تكتمل الصورة وهذه المحصلة النهائية
ومثال الشوط طويلا !!

عبدالله الربيع

نحو
الجومية

يقولون رحلة آلاف ميل تبدأ بخطوة وكثيرون يملكون
الموهبة والطموح والفرصة في أن يصلوا مثل ما وصل
شهرهم فقد ينتظرون هذه الخطوة وينتظرون معها
الشروط الأخرى ليسوا مع العلم الفني الذي ارتكزوه
لأنهم يفتقدون على شيء من المبالاة .

من بين المواهب التي تأمل أن لا تضيع في أيدي
أهم زاوية نحو الجومية تقدم فنان متعدد المواهب ومن
هذه المواهب هو شاعر يتعامل مع الكلمة بلحسب
مرهقة وفنانه عذبة وهو يمثل بلف على خشبة المسرح
يلعب أدوار تجسد معاني العفوية والصدق والأداء الفع
مكثف .

هذا الشاب اسمه : ربيع بلال الحسن الدوسري ..
بحكم كونه شاعرا غنائيا فقد تأثر بمجموعة من
الفعليات الموجهة في مجال الكلمة الغنائية والشعر
أمثال سمو الأمير عبدالله الفيصل وشاعر الفيصل
والشاعر غزالي القصبي وخليفته تاجر بكل من شاعر
البحرين عبدالرحمن ربيع والشاعر الشيخ عيسى بن
راشد الخليفة والشاعر الغنائي راشد نجم ومن الكويت
طلال السعيد .

أول محاولاته مع الكلمة الغنائية بدأت في عام
١٩٩٦م وخلال ثماني سنوات كتب ما لا يقل عن ستين
قصيدة ذات طابع شعبي .. ويرى أن الفضل في
اتجاهه إلى كل من علم شعبي والفن يعود إلى رغبة
حياته وشركته عمره أم أولاده (أم نيف) ومن ثم إلى
رغبة لمد عبدالحق عبدالحق .

أما فاضل فقد كان له مساهمات كان آخرها في الحفل
للتخلي لدرسة ثانوية تجريبية بسلام في مسرحية
المصير التي أعطت فنانا موهبة بأن هذا الشاب
بملكته أن يكون صاحب دور ملوس وجيد فيما لو
أتيح له الفرصة كلمة وهذا ما ينقصه ومع هذا
يستطيع قول انتظروا « وأمنوه خطوة الأولى وهو
يعرف كيف يسير بقية الخطوات .

● نجم الأسبوع :
برنامج ممتع بتصويره
في استوديوهات دبي لبيت
في شهر رمضان والبرنامج
مكن من خمس حلقات ،
أعداه وتقدمها المذيع
البحريني - حسن كمال -
وأخراج - عبد الله
درويش -
● زهور وأشواق :
هو عنوان المسلسل
التلفزيوني الذي يجري
تصويره الآن في
استوديوهات دبي .
والمسلسل من بطولة صلاح
ذو الفقار وزهرة الملا ..
وأخراج كمال أبو العلا .
وقام بتقني الديكور مهندس
الديكور علي عبيد .

● الزيادة :
هو عنوان المسلسل
الذي يخرج المخرج عبد
الوهاب الهندى ويتم
تصويره الآن في وحدة
الاتحاد الخاص بالزوار
والمسلسل بطولة محمود أبو
غريب ومحمد المبادي
ويوسف الجبل وزهير
النوباني وتيسير عطية

● الزيادة :
هو عنوان المسلسل
الذي يخرج المخرج عبد
الوهاب الهندى ويتم
تصويره الآن في وحدة
الاتحاد الخاص بالزوار
والمسلسل بطولة محمود أبو
غريب ومحمد المبادي
ويوسف الجبل وزهير
النوباني وتيسير عطية

● الزيادة :
هو عنوان المسلسل
الذي يخرج المخرج عبد
الوهاب الهندى ويتم
تصويره الآن في وحدة
الاتحاد الخاص بالزوار
والمسلسل بطولة محمود أبو
غريب ومحمد المبادي
ويوسف الجبل وزهير
النوباني وتيسير عطية



دعوة لقراءة هادئة من أجل عطاء جاد لواقع الحركة الفنية العربية

حول الأغنية اجتمعوا وناقشوا.. وطرحوا حلولاً.. ولكن بقيت المشكلة



هذه الزاوية الصغيرة ستطالعكم اعتباراً من العدد القادم - (لحق) - .. قد يتبادر أول ما يتبادر إلى ذهن القارئ من خلال العنوان وكما اعتد أن نسمع عن الصحافة أنها مخصصة لترويج (الإشاعات) نتيجة لركض المحرر لصيد سليلات الوسط الفني أو الفنانين السليبيات فقط من باب الإثارة الصحفية .. !

نعلمكم ايها الاحباب بان الهدف من إشاع !! هو التناول الموضوعي لآلية معلومات تتروى في لوسط الفني .. وطرح وجهة نظرنا حول الجوانب الإيجابية أو السلبية فيما يشاع !!

أنكم تدركون أحبابنا .. بان كثيراً مما يشاع خبر حقيقي .. يعلن أحياناً قبل حدوثه .. وبعض ما يشاع لنجانب إيجابي .. أن نبشركم به وبعضه قد يكون سلبياً .. واجبنا أن نلقت النظر للحوادث عنه ترى هل ننطق ؟

اعزائنا القراء .. طوال الأشهر الماضية وخلال الأعداد الخمسة عشر من ملحقكم الفني الاسبوعي - الحواس الثالث - كتبنا ، ولا تزال ، نحرص على أن يشتمل كل عدد إلى جانب آخر الإثارة الفنية في الداخل والخارج والتحقيقات والمقالات وتغطية الأحداث والأنشطة مع تسليط الضوء على بعض المواهب الشابة المقصورة إعلامياً رغم من أحقيتها في البروز والظهور على الساحة الفنية نظراً لما تمتلكه من قدرات فنية متميزة وإمكانات فنية ، ربما أصبح لها شأن عظيم يوماً ما إذا ما هبت لها سبل تنمية وصل مواهبها المكتسبة بالتأهيل والاستعداد والممارسة خاصة فيما لو وجدت التوجيه والإرشاد ممن سبقهم في مجال اهتمامهم الفني والادبي

أصبحوا قارئين على الاضطلاع بمسئولية إلقاء الحركة الفنية في جيل من الأسماء الشابة .. يؤملهم لهذا الدور القيادي خبرتهم الطويلة ومحصلة ما اكتسبوه من تنمية المواهب الذاتية بالأطلاع والمشاركة المباشرة لكل ما يفرزه الحطاء الفني الشخصي خلال دراستهم الأكاديمية ..

كما ولا تزال نحرص أن يضم الملحق في عديده إلى جانب القصة القائدة .. وعمدنا إلى حوار الفنان - أي فنان ومحاورة المسئول مثبتي في ذلك كلما يدور في ذهنه الجمهور الذي هو هاجسنا الأول وهو الهاجس الأول لكل مسئول سواء كان هذا المسئول يعمل من خلال أجهزة الدولة المختلفة أو في هيئة أهلية أو خاصة أو كان فناناً .. أو زميلاً في الصحافة الفنية ..

ولا تأتي بجديد إذ تقول يان إيجابية هذا الهاجس فسيه .. تحدثوا أولويات أي مسئول .. فقلنا .. ليس من العدل أن تكون الأولويات عند متلقي الأعمال الفنية ، أو لتفصيل أغلبيهم - بنفس الترتيب عند مسئول آخر !!

دائماً نقرا ، الحواس الثالث ، بعد الصدور بنقرة النقد الذاتي بصناعة الحريص على أن يتقرب انتاجه من الكمال أكثر فالتكرار ..

أيضا ، نحن بأن ، الحواس الثالث ، بحاجة لقراءة جادة لواقع الحركة الفنية .. نلتمس القضايا ذات الرسوخ في ذهن الفنان .. معاناته .. نظريته نحو واقع من خلال عطائه الفني واستمراريته وجود الفنان في الساحة كطاء متواصل .. الانتفاع ، مسيباته ونتائجه وانعكاس ذلك على المستوى الفني كما وكيفا وما هي الحلول التي يمكن أن تكفل استمرار عطاء الفنان بصورة متصلة متقدمة ومؤثرة ؟ ؟

ذلك جزء هام من دور الصحافة الفنية .. وعليها أن تضطلع به إذا ما ارادت أن تؤكد الروابط الإيجابية والفاعلية اجتماعياً ووطنياً وتعكس طموح مجتمعات نحو البناء .. وهي روابط تمتد من إنسان هذا الوطن ، جمهور المثقفين ، الفنانين بعبانهم الفكرى في مختلف القوالب والأشكال الفنية .. وإرتباط تلك العناصر بوسائل الإعلام الأخرى أولاها وسائل الإعلام المختلفة ومؤسسات الانتشار الإعلامية والخاصة بوسائلها التجارية والإعلانية ..

إن ما دعانا هنا - فني الحواس الثالث - إلى طرح هذه القضية الآن ، ليس ما نقتنع به دائماً بأنه جزء من وظيفة الصحافة الفنية وحسب وإنما ما اقتضته ضرورة ملحة حيث نعيش - عربياً - بصفة يتزامن معها هذا الطرح عامة مرحلة غلبة الكم الهائل من الإنتاج الفني .. وما تشهده الساحة الفنية من نشاط مكثف وفي حركة أقرب إلى سرعة نشاط .. استراق الاسم والمعارفات !! ولعل من غير البالغة القول بأن هدف الحركتين تجاري أكثر منه اجتماعي !!

هذه القضية اليرم .. أنه في حقل ظاهرة كثرة الانتاج ذي الطابع التجاري حد الاغراق اختفاء الكثيرين من فرسان الفنون .. أما لثقتهم الخاطئة - من وجهة نظر الحواس الثالث - بأنه ينبغي اختراقهم أو غيابهم في ظل الواقع الفني في هذه المرحلة .. وأما لانهم يعودوا مرضيا عنهم لدى السيطرين على مؤسسات الانتاج والتجارة الفنية .. بسبب استمرار مواقفهم المضادة للنظرية التجارية البحتة في الانتاج .. وأما للاتجاه نحو البحث عن مصادر أخرى للربح بعيداً عن الفن الذي لم يعد فناً كما هو المفهوم الحقيقي لكلمة الفن ..

وأخرون احتجوا بأنهم استجلبوا الشهرة والأضواء وكان الجمهور يستلجسهم ان يستريح كل جديد للأحداث نحوهم وبغته وسريته ..

ان نظرة «ولو سريعة» على ما تطالعنا به الصحافة الفنية في الداخل والخارج وتركز عليه سواء بالقلم الزملاء المحررين أو من خلال وسائل القراء في كل مكان ..

الحلقة الأولى

او عا يثيره المثقفون والفنانون أنفسهم أو ما يتحدث به المسئولون في الأجهزة الإعلامية في لقاءات صحفية .. كذلك يؤكد بان ثمة تشابهاً فنياً مستوياً ما تطرحه الساحة الفنية .. وأن له أسباباً ، لا بد من دراستها وتحليلها ويجب أن تبحث من كل الاطراف ومن ثم الخروج بحلول يتفق عليها الجميع تتفقد مستوى الفنون المختلفة وترتقي بانواق ومقامات المثقفين دون الاضرار بالصالح المعنوي أو «الماندية» للمنتج والفنان ..

نحن الآن نعترف بأن الظاهرة صارت «مشكلة اجتماعية .. ومشكلة فنية .. وأنها مشكلة اقتصادية أيضاً» .. وأنها لا بد من وضع الحلول الناجمة للخروج منها .. ولتردد هذا «الاعتصار» ..

ولكن .. لا زالت القضية ، الظاهرة ، دون حل .. ولا زلنا نريد .. فإلى متى ؟؟

محلياً .. على ساحلنا الشرقي الداني .. وفي وسط بلادنا العزيزة ، من داخل الرياض ، وعلى ساحلنا الغربي حيث تعيش مجده ، بشقيجها الجميل .. حديث نقاش يحدث في مستوى غليان ، الجدل ، عن الأغنية المحلية وفرسانها .. قالوا بأنها تطورت لدرجة اعتبرت نموذجاً أمثل للأغنية العربية عامة .. من أخذ مستواها يسجل تراجعاً مؤسفاً !!

ولم يبق إلا أن الأغنية العربية شهدت انخفاضاً فجائياً أثر رجحاناً من نجوم الأغنية العربية وأن ما أفرزته عواصم النجومية من أصوات وملحنين وكتاب الأغاني استغل خلو الساحة من الفرسان إنما جاءوا لورثة المواقع المتقدمة كخلفاء .. !

ذلك لانهم استمروا في السوان الراجلين التي تميزوا بها .. ولكن في تقليد مشوه لا تستسيغه الآن .. وهكذا خرجت أغنيائنا المحلية بطابعها الجديد على الآن العربي خارج الحدود .. انتقام الجزيرة العربية بأصالة الكلمة وبأصوات تجيد التوصيل والآداء الذي استحق أن تستجيب له القلوب ويبدن إذن المستخرج خارج الصدور ..

وكانت فرصة لتكون الأغنية المحلية رائدة المرحلة للأغنية العربية !!

وقبل حوالي سنة من الآن كانت ، كل الفنون ، فني «الزيمية» المدينة ، ساقية إلى استضافة ندوة خاصة عن الأغنية .. وجمعت في تلك الندوة عدداً من نجوم الأغنية المحلية ، وبعض أبرز كتابي الأغاني ، وملحنين ومؤيديها .. وعدد آخر من المهتمين والناشطين لسيرة الأغنية الزملاء في الصحافة الفنية بالبنطقة الغربية .. وطرحتم أمامهم جملة القضايا ..

«أين وصلت أغنيانا ؟» .. ماذا قدمت .. وماذا حققت من أهداف للسمع ؟ .. ما الدور الذي لعبته تجاه المجتمع .. التيارات والفولكلور .. الوطن ؟؟

الجديد .. التطوير .. الانتشار .. ما هي المشاكل التي تعترض الأغنية وصانعيها ؟؟

وتحدثوا جميعاً .. وناقشوا .. وطرحوا حلولاً .. واختلفوا على تصورات جوانب المشكلة .. وكل انتمى لفريقه .. وبقيت المشكلة ..

والحديث صلب ..

الحلقة الأولى

نحن الآن نعترف بأن الظاهرة صارت «مشكلة اجتماعية .. ومشكلة فنية .. وأنها مشكلة اقتصادية أيضاً» .. وأنها لا بد من وضع الحلول الناجمة للخروج منها .. ولتردد هذا «الاعتصار» ..

ولكن .. لا زالت القضية ، الظاهرة ، دون حل .. ولا زلنا نريد .. فإلى متى ؟؟

محلياً .. على ساحلنا الشرقي الداني .. وفي وسط بلادنا العزيزة ، من داخل الرياض ، وعلى ساحلنا الغربي حيث تعيش مجده ، بشقيجها الجميل .. حديث نقاش يحدث في مستوى غليان ، الجدل ، عن الأغنية المحلية وفرسانها .. قالوا بأنها تطورت لدرجة اعتبرت نموذجاً أمثل للأغنية العربية عامة .. من أخذ مستواها يسجل تراجعاً مؤسفاً !!

ضوء داسف

تماماً وتحت ستر الدعاية الكاذبة .. وكالمعادة دائماً تقوم اسرائيل اعلامياً بإبرازها كقوة صغيرة محاصرة وسط بركان العرب المتكبر دائماً .. وترغم رغم تلك بقاءها الدولة المتقدمة الوحيدة في المنطقة التي تستلجس أن تأخذ بيد شعوبها نحو الحضارة ..

وهذه الدعاية لا تتفق قط في أجهزة الاعلام الدولية ولكنها تأخذ إشعاعاً حضارياً ومجالاً صحفياً لحد هذه الإشكالية - والإعلام الصهيوني على خلفها تؤكد وتبرهن ما تدعيه اسرائيل وتبرهن عوانتها تحت ستر الدعاية المروعة ..

ولعل أبرز ما لفتت الأنظار المؤسسات الفنية الصهيونية وأواخر الستينات وحتى الآن فيلم «القل الصالح» .. أخرجه اليهودي ميلخيل شالافسون ..

هذا الفيلم المزمع بالأخطار والأخطار مولته إحدى شركات الانتاج السينمائي في أمريكا وهي شركة «يونايكد» .. بعد أن رفضت لشركات الأخرى تمويله خوفاً من مصالحتها في البلاد العربية وقد قام بإداء الأناوار الفرنسية في الفيلم الممثل اليهودي الأمريكي «كريج دوجلاس» .. في دور ميكي ماركوس شخصية شخصية الجوربة التي تقوم عليها بنائية الفيلم والذي يبري الخرج الصهيوني أن هذه الشخصية أي ميكي ماركوس شخصية حقيقية جاء من أمريكا ليتولى العرب «وميكي ماركوس» شخصية حقيقية جاء من أمريكا ليتولى قيادة جيش الصهيونية لمحاربة العرب .. وقد مات ميكي ماركوس عتيبة على يد شاب من الفلاحين اليهود في ١١ يونيو ١٩٤٨ وقد نفاذ بن جوريون بأسي كيبيل عتيقه ..

والجانب دوجلاس قام الممثل الأمريكي «بول براين» .. بدور أحد القادة والممثل «فرانك سيناترا» .. بدور طيار أمريكي متطوع واليوناني «ستيفن جيبس» .. بدور إيجل أكون .. ومن النساء «أنجي بيكتسون» و«ديبيتا بريجر» ..

وقد تم تصوير الفيلم في فلسطين المحتلة واستكمل تصويره منقاره الداخلية في مدينة سينما روما وقد ملئت صورة العرب في ذلك الفيلم أسوأ تمثيل فقد قام الممثل الإسرائيلي حليم توبول بدور عربي يدعى «الشيخ بن قار» .. وصور بن قار أشعث تصويراً كما أرادت له الدعاية الصهيونية فكان يصور مع فراصات والحربا ويملك كوميدي بل ويظهر جيش الصهيونية لتحرير القدس !!

ولست هنا بمحل الحديث عن المخططات والإغراءات الواردة في فيلم «القل الصالح» والذي ستطعموا به بعد ذلك .. وإن كان في أي دور في تمهيد الفري العلم الأمريكي وشحنه ضد العرب في عام ١٩٦٧ .. وقد أخرج بتأليف كتابي بير شله ويشرح فيلمه وتولت بعد ذلك عدة أفلام صهيونية في نفس الاتجاه ..

ويجب علينا كعرب القيام بالقصدي بفكر المصار ويقتض السوية لفهمنا مع العدو حرب حضارية بالدرجة الأولى .. يجب علينا أن نقوم بتجميع جهودنا الفنية والأدبية وعمل انتاج سينمائي مشترك يقوم بالعمل فيه كل جانب الفنانين العرب والفنانين المتعلقين مع قضيتنا من أنحاء العالم أمثال : أنتونيا كسبا ، جان لوك جودان الفرنسي - لويجي بيري الإيطالي مانفريد فوس الألماني ، وغيرهم الذين سبق لهم العمل والمشاركة مع مؤسسة السينما الفلسطينية ..

ونحن نملك الفرص الفنية والمالية لإنجاح ذلك - واضعين في اعتبارنا أننا ما لم نحرر المختار لمصطفى العبد ..

أحمد سماحه

بعض الفنانين الشباب الجدد



الفنان دائماً هو نبض الأمة المير من ثقافتها وحضارتها .. وسواء أكان هذا الفنان يعمل بمفرده أو من خلال تجمع فني يعمل على جعل هذا الهاجس في توجهه .. والفنان لا يتفاعل مع بيئته إذا لم تكن هذه البيئة تشكل داخل ذاته عناصر مهم من عناصر الانفعال والتعبير .. والتجمعات الفنية هي البيئة الخصبة التي تتوالد فيها كل الكائنات الفنية متى ما أحسن تنقيته المناخ الذي تتنفس فيه وتتكاثر وتاريخ التجمعات الفنية في البحرين يشهد لنا لهجته المؤسسات الأهلية من أشهر كليات وفعالي في أشراء مجال اختصاها وتطوير مسار الحركة الفنية ..

ومعارض الفنون التشكيلية التي تقام، إحدى ثمار هذه التجمعات الفنية والتي تراعى الدولة متنتلة في وزارة الاعلام إدارة الثقافة والفنون .. وفي كتاب «البحرين على طريق التقدم» هناك فكرة تؤيد هذا المعنى حيث تقول : «ولست كان من الضروري تكثيف جهود فنانين البحرين في دعم مسيرة الفن التشكيلي في البلاد فقد تم تأسيس تجمع فني يضم معظم الفنانين ضمن جمعية الفن المعاصر التي تم إشهارها في بداية السبعينات وهذه الجمعية عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين العرب وساهم في الاجتماعات والمؤتمرات التي ينظمها الاتحاد والجمعية منذ تأسيسها

توجد دور بارز بالتعريف بالفن التشكيلي ويعرض انتاج اعضائها الذين يساهمون بدور فعال في جميع الممارس الرسمية والخاصة .. جمعية البحرين للفنون المعاصر (جمعية الفن المعاصر سابقاً) والتي لا نرى لماذا استبدلت اسمها السابق بالاسم الجديد .. ولماذا في هذا الوقت بالذات أصبح لتغيير الاسم ضرورة ملحة مع انشائها الفنا المعاصر السابقة

الفن المعاصر وكذلك في الاسم السابق ميزته جمعية وهي عدم الخلط بين جمعية البحرين للفن المعاصر وبين الجمعية الجديدة .. جمعية البحرين للفنون التشكيلية ..

أم ان هذا التغيير مقصود لكي يخطئ الأمر على الإنسان العادي الذي قد لا يميز بين

الاسمين ، ولكن في نظري أن الفرد البحريني ما عدا هذه المسألة التي تصورها البعض بإمكانية استغلاله ..

أم أنها بداية معارك ياردة بين الجمعيتين من خلال هذه الشكليات التي لا تقضي شيئاً ولن تغير شيئاً .. فإن كانت المناقشة الآن قد اعلنت من خلال معرض كل منهما فلنكن هذه المناقشة من خلال ما يطرر كل معرض لكل منهما من أعمال فنية واكتسار ..

فالتجديد والتطور المرجو من كل جمعية أن ينصب على الجوانب الموضوعية والفنية وليس على الجانب الشكلي كتغيير الاسم أو الشعار .. هناك خلل في البناء لا بد أن يرم كي يدمر عمر هذا البناء ..

البقية على ص ١٣

الأسرة الخليج الصغيرة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
٢٠٠٠	١٠٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
الكريم ، استعراض البرامج ، المصنف المظم ، برنامج الاسرة ، في رياض النيرة ، مسلسل الاطفال الديج ريمي ، مسلسل الاطفال بدر الزمان ، بطولة خالد العبيد وابراهيم الحربي وعبد الرحمن العقل ، طبيب اليم ، مسلسل عفة بن تافع ، افلام الرسوم المتحركة ، في ظلال القرآن ، احاديث ندية ، المسلسل العربي اليومي فيه حاجة غلط بطولة حسن عابدين وكريمة مختار ، ربيع بلاذي ، فوزير الاطفال ، كلمة الانتكزية ، برنامج مجلة التلفزيون ، ١٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، المسلسلة اليومية وثاة الطريق بطولة فريد شوقي ، ابتسامه ، المسلسل الديني من قصص الانبياء ، لقاء الايمان مع الشيخ محمد متولي الشعراوي موجز لام الانباء ، القرآن الكريم المفسر ثم نهاية الارسلان ..	الكريم ، ١٢٠٠ الحديث ، ١٢٠٠ افلام الرسوم المتحركة ، ٢٠٠٠ برنامج حكايات بابا يوسف ، ٢٠٤٥ من المسلسل العراقي اليومي وين ياسر ، ٢٠٣٠ المسلسل الديني فوانيس ، ٤٠٠٠ البرنامج المحلي رمضانيات ، ٤٠٠٠ من المسلسل التاريخي اليومي محمد رسول الله تمثيل عبدالمنعم مندوبي وهناء ثروت وأشرف عبدالقصور ، ٥٠٣٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٦٠٣٠ على مائدة الاقطار مع الشيخ علي الطنطاوي ، ٦٠٥٠ حكم وأمثال ، ٧٠٥٥ مسابقة رمضان ، ٧٠٣٠ المسلسل الكويتي اليومي في بابا بطولة احمد صالح ، جاسم النبهان وابراهيم الحربي ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، برنامج هذا المساء ٨٠٤٥ مسلسل الاسوار بطولة حياة القهد واسمهان توفيق وعلي المفيد وابراهيم الحربي وزياد الضاحي ، ٩٠٣٠ برنامج رمضان بالحروف ، المسلسل اليومي الجديد ، ١١٠٠٠ مسرحية عربية ، موجز لاهم الانباء ثم الختام ..	المفسر ١٢٠٠٠ افتتاح بالقران برامج الطهسية والمساء والسهرة ، ١٠٤٥ منوعات غنائية مختارة ، ١٠٠٠ المسرح العربي عطفة خوخة بطولة هندي سلطان وميالي زايد ، طبق اليوم ، ٢٠١٥ برنامج الطم والايام اعداد وتقيم الدكتور مصطفى محمود ٤٠٤٥ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٥٠٠٠ مسابقة فوزير رمضان ، ٥٠١٥ المسلسل العربي اليومي محمد رسول الله ، ٦٠٠٠ تالوة في القرآن الكريم لحن مودع مفع الاقطار لرحمة ، ٦٠٤٥ البرنامج اليومي على مائدة الاقطار مع الشيخ علي الطنطاوي ، ٧٠٢٠ المسلسل العربي اليومي المنروس ، ٨٠١٥ فريق الفيتاوي واحسن القضاوي وفلملة التاني - في حلقه جديدة من مسلسل ابن الجليل ، ٩٠٠٠ نشرة الاختيار الرئيسية المصورة ، ٩٠٤٥ برنامج علم الصحافة ، ١٠٠٠٠ حلقه جديدة من المسلسل العربي اليومي المنبين في الارض بطولة سناء جميل ، ١١٠٠٠ فوزير رمضان ، ١١٠١٥ المسلسل الكويتي اليومي الاسوار ، ١٢٠٠٠ مسهرة بعنوان على ماضي رحلة الملائك بعدا فوزير الخميس ، ١٠٠٠٠ تشيلية كتيبة ، ٢٠٠٠ موجز لاهم الانباء ثم ختام البرنامج ..	١٢٠١٥ المسلسل الكروني الاميرة بيهوت ، ٢٠٤٥ البرنامج المحلي فوزير ، ٢٠٣٠ المسلسل المحلي مبارك من تمثيل محمد السبيع وعفاده ابراهيم وحسين المنصور وداود حسين وقصة هذه الحلقة ب «عنوان» .. ٤٠١٥ المسلسل الديني اليومي محمد رسول الله ، ٥٠٠٠ المسلسل العربي اليومي سكة الطيب تمثيل عبدالمنعم مندوبي وعمر الحوري وروعة ونفيا ورمضان .. برنامج رمضان في العلم : ٧٠٣٠ المسلسل المحلي حل ليها من تمثيل ابراهيم الحربي وجاسم النبهان واحمد الصالح ، ٨٠١٥ المسلسل العربي اليومي الفسرهون المدينة من تمثيل خليل شوقي وطعن التميمي وعفودة الخالدي ، بعد نشرة الاخبار المسلسل العربي اليومي المرشدي عتر من تمثيل كمال الشاذلي وامينه زق ودلال عبدالعزيز ، المسلسل المحلي الاسوار من تمثيل حياة القهد وعفاده وابراهيم واسمهان توفيق وابراهيم الحربي من اخراج فيحان العتيبي ، هناك نبواته شعراء النبط الشهرة مع الفيلم العربي جدهسان باب الضميرية من تمثيل حسين فهمي وشكري مرجان وسناء وينس وقصة الفيلم صراع بين شاب طبيب ومهذب كبير حول الزواج من فتاة جميلة والد الفنان يرفض تزويجها للمهذب الذي يخطها لاجبارها واجبار والدها على الزواج منه ولكن البوليوس يتدخل ويقسم القبض عليه ..	١٢٠٠٠ افتتاح بالقران برامج الطهسية والمساء والسهرة ، ١٠٤٥ منوعات غنائية مختارة ، ١٠٠٠ المسرح العربي عطفة خوخة بطولة هندي سلطان وميالي زايد ، طبق اليوم ، ٢٠١٥ برنامج الطم والايام اعداد وتقيم الدكتور مصطفى محمود ٤٠٤٥ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٥٠٠٠ مسابقة فوزير رمضان ، ٥٠١٥ المسلسل العربي اليومي محمد رسول الله ، ٦٠٠٠ تالوة في القرآن الكريم لحن مودع مفع الاقطار لرحمة ، ٦٠٤٥ البرنامج اليومي على مائدة الاقطار مع الشيخ علي الطنطاوي ، ٧٠٢٠ المسلسل العربي اليومي المنروس ، ٨٠١٥ فريق الفيتاوي واحسن القضاوي وفلملة التاني - في حلقه جديدة من مسلسل ابن الجليل ، ٩٠٠٠ نشرة الاختيار الرئيسية المصورة ، ٩٠٤٥ برنامج علم الصحافة ، ١٠٠٠٠ حلقه جديدة من المسلسل العربي اليومي المنبين في الارض بطولة سناء جميل ، ١١٠٠٠ فوزير رمضان ، ١١٠١٥ المسلسل الكويتي اليومي الاسوار ، ١٢٠٠٠ مسهرة بعنوان على ماضي رحلة الملائك بعدا فوزير الخميس ، ١٠٠٠٠ تشيلية كتيبة ، ٢٠٠٠ موجز لاهم الانباء ثم ختام البرنامج ..



العقل وتكرار الفكر

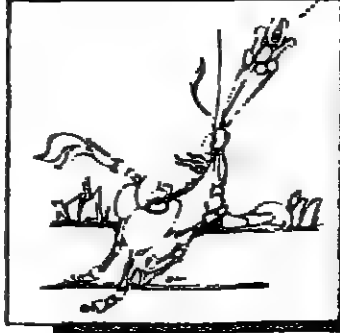
قرر علماء النفس ان الفكر في الشيء يسبق العمل به حتماً ، فالعمل الاختياري انما يصل بعد التفكير فيه .. فاذا نحن اردنا اعتياد عادة او العول عنها وجب النظر في أساس تلك وهو الفكر . ومن القوانين النفسية ان الفكرة اذا عرضت للمعقل قبلها ورجح بها زمناً طويلاً أثرت فيه أثراً ثم تحولت الى عمل ، وأن الفكرة لأول عرضها تؤثر في المخ أثراً ما ، وكلما تكررت كبر أثرها وسهل ورودها وانتجت العمل لاحتالة ، ثم يصير ذلك عادة بالتكرار . فوجود الفكرة في المخ والترتيب بها معناه إيجاد شغلة فيه ، فإذا تركها تشغل ولم يطفئها من وقتها صمت النار المخ كله وذهبت ارادته سدى وضاعت كل مقاومة ونفذ فعل الشر انما هو رفض الفكرة بادية بدء ولم يسمح لها بالبقاء في المخ فقد امن من شرها وامن من تحولها الى عمل .

وطريقة اطفاء هذه الشغلة شيئاً اولها طريقة مباشرة ، وهي عدم السماح لهذه الفكرة ان تمل بالمخ وينبذ بتاتا وعدم السماح لمن يجنبها او يدعو اليها ومجانبة من يعمل اليها .. والثاني شغل المخ بغيره بنسبة الفكرة الاولى ، فليس اضر على الانسان من فكرة فارغ ، وكما يقال « ان الشيطان يسكن حيث يجد المكان فارغاً والحل نظيفاً » فالخ ان لم يشغل جد اشغل باله . وحكي ان امرأة في مصر عليها سمة الاحتشام والحياء ، دخلت احد المحلات وانتقت ما ارادت واخرجت من جيبها ورقة ، بنسبة قيمتها خمسة جنيهات ، ولكن صراف المحل وجد انها مزورة .. فتفتت المرأة واخرجت له اخرى ، ولكنها لم تكن خيراً من الاولى ، فارتد الرجل في امرها وسلمها الى الشرطة ، وبعد التحقيق تبين ان هذه المرأة خادمة امينة ، كان عند مخبئها ورقتان مزيفتان رقعتا تدخل الحجرة فتتركهما في بيته من غير ان يمزقهما ، وكانت الخادمة عليها ما تليها بهما ، ولكن تكرر حضورهما في ثمنها من يوم الى يوم ومن شهر الى شهر حسن لما اخذهما ، فرفضت ذلك في اول الامر بقاتاً ، وبعد مدة مستهما بيدها وقبعتها ثم رتقهما فوراً وكان فيهما نارا تحرق اصابعها ، وما زال بها هذا الاغراء حتى غلبها وأوقعتها في السخرة .

فالذي اوقع هذه المسكينة في الجناية موسماها الفكرة التي ترد على ثمنها كل يوم وتعلم فيه النار من غير اسراع في اخفائها . هذا المثل يوضح ان مجرد ترميد الفكرة على المخ باستمرار يكون العادة والانسان متأمرها الا مجموعة عادات تمنى على الارض وان قيمته تعتمد كثيراً على عاداته ، فطريقة الشخص في لبسه ونظافته ونهائمه في كلامه ومشيته ، وطريقته من اكله ونومه ، وعنايته بحاجاته بنه من رياضة وعناية بقلبه من تهذيب وتربية ونحو ذلك ، كلها عادات تقوم الشخص وتحدد درجة نجاحه في الحياة .

احمد العرب

اخرى يطلبون عنه (تكملة)
اخرى لمعرفة جمالية الانسان
البهيمة .. لا اعلم لماذا
يرفضون الانضمام انما
يطلبون من المدعو التكثير
فقط - ولاني اعترف ان
تكتسبني لن تعجبهم فاني
عادة ابلغهم بان هذه المسألة
صفة اساسية وليس لها اية
علاقة بفهمه وديكورهم
وصنعهم .. ولكني لا
بينان العمليات من الصفر
والذي الاظه ان اطباء
الانسان يبدلون جداً غير
عادي مع السيدات .. ومع
هذا يقولون (يا ريتنا
استر) .. لان السيدات
لا يعترفن اصلاً ان
تكتسبني ذاتها قبيلة لهذا
حينما تاتيهم يطلبون منك
السبب يضعن اللوم على
اطباء الانسان ويرمونهم
بالسوء وتشويه الانسان
باللؤلؤ) ولهذا السبب
ايضا ترحل السيدات الى
المفكات الانجليزية
والامريكية لاعتقادهن ان
الفكات الاجنبية مسرفة
تجعل من انسانين ذات
لغة اكثر بديهة جميلة وحشي
ولو ان مادتها مأخوذة من
كثف عجوز امريكية شغلاء



العلاقة الميكانيكية وورش الأسنان

وجذاب .. فيم نحاسون
ونجارون .. وميكانيكيون ..
وسياكون ومهندسون مدنيون
واطباء .. وتخصصون ..
حينما تاتيهم يطلبون منك
(التكثير) حتى تظهر
نواجزك (الكسرات)
ويأخذون لاسنانك رسماً
هندسياً (كروكي) .. ثم
لتمعين ما يجب ان يخلع
وما يجب ان يبقى احتياطياً
ضد أحداث الأيام .. ثم
يبدلون العمل في الورشة
الصغيرة بمفكاتهم
(و زبادياتهم) اللطيفة
الملاء .. ثم يخرجون
سلك الذي يربط على حليب
الوالدة او حليب النيسو
(لافرو) .. ثم يبدلون
عمليات التحت الجمالي ..
بمبارد صغيرة ثم التركيب
والربط والتثبيت ومرة

صفة .. وكل شيء ما عدا
العلاقات ذات الاشكال
التجارية ..
رقصة :
للم الانسان شراً لا بد
منه . ويتوزع هذا الألم
بالتساوي بين خلق الله من
العرب والعجم والمستعجمين
الذين يبنون الارض ..
عندما يضعك القدر بين
يدي اطباء الانسان
ومعداتهم .. بما فيها
للمطارق والمبارد .. والمفكات
.. لا بد ان تتصاع لها
يامرون .. واياك ان تجربهم
بانك شربت شراباً حاراً
جدا او بارداً جداً فاعلموا
بذلك سوف يبق شعس
رؤوسهم ولا .. وتضطرب
اسنانهم .. وربما يصابون
بالسكتة القلبية (نشلغم)
تجمع عدة مهن بشكل لطيف

عنهم .. ولا عن اطفاهم
ولا كيف يعيشون ..
ولكنهم يسألون عن احوال
التاجر الذي يتعاملون معه
بالصفقات .. اذا مرض
او مرض احد ابناءه يعبونه
ربما يوماً .. واذا جاء
من السفر ذهبوا لتحيته
ودعوه الى الولائم احتفاء
بمقدمته البهيج .. يتذكرون
حتى نوع الاكل الذي ياكله
عصبيهم للتاجر .. ولكن
اشقائهم واطفالهم يعيشون
على مامش الذاكرة لانهم
لا يملكون سوى قلوبهم التي
تتلف لها ..
عندما تصاب العلاقات
الانسانية بالمرض يصعب كل
شيء قابل للاحتسار ..
عندما ترخص صلة الرحم
وصلة الاخاء الانساني يمكن
ان ترخص اية علاقة وايب

وبعضهم لا يفعل .. اننا
نتذكر مصالحتنا قبل
اصدقائنا وحياتنا هذه
كارتة اعترف بانني واحد
من هذه التروس .. التي
تدور في فلك حياة هذه
الاشكال والمصالح .. رغم
انني ارفض ان اعيش
للمصلحة فقط .. لان
للانسان قيمة التي تزهره
عن حب المصلحة
الى السمو فان تخلى
عنها اصبح اي واحد من
(الاشياء) التي تلف في
اسفلية الوجود ..
بعضهم يناسب الاغنياء
واللامعين .. لجر (القرش)
.. وبعضهم يتعاملون مع
الآخرين على اساس المصلحة
حتى الافراط .. ولهم
اشقاء من اب وام فقراء
حتى العظم .. لا يسألون

● العلاقة الان .. اية
علاقة أصبحت تقوم على
مبدأ (اعطني واعطيك)
اذا استثنينا علاقة الابوة
والامومة وفي العالم الثالث
بالذات فان كل العلاقات
الآخرى تمثل الوجه التجاري
البحث .. هذا لك .. وهذا
لي .. لا اعلم لماذا كلما
تتم الانسان تمعياً وزاد من
رصيد التكنولوجيا
والاخرى .. أخذ يفقد
من رصيده الاخلاقي بقدر
ما يكسب تقنياً .. بحيث نجد
الآن ان معظم العلاقات
الانسانية عبارة عن (صكوك)
تجارية وشروط ميكانيكية
لا علاقة لها بالصور الاخلاق
الانسانية كمبدأ تعامل ..
عندما يريد احداً اي
شيء من الأتاسف .. او
البلدية او اي دائرة اخرى
غائه يتذكر ان له صديقاً
يعمل بهذه الطريقة ..
العجيب انه تذكر الصديق
بعد ان حدد مكان مصلحته
.. لم يتذكر الصديق اولا ..
وكم اغضب على نفسي
عندما وقع في هذا الموقف
المحرج مع النفس اولا ..
وحينما يتذكر الانسان في
مواجهة نفسه بعضهم ..
يذهب للبحث عن شيء
يريد في احد الاحياء
ان له صديقاً في هذا الحي
.. فيمر للسلم عليه

رمضان فرضه لا إتفاص الوزن

مناعب ..
ويجني هنا ان اضع امام
التراء الصالحين من لهم
استعداد لتفسيح اوزانهم
والخلاص من السمنة قوائم
خاصة بالواجبات الغذائية ..
وهي وجبى التطور والسحر

ويكفي ان تعرف ان مرضي
السكر البنين لا يلزم من
علاج سوى اقلال وزنهم حتى
يزول السكر نهائياً ..
ولقد لوحظ ان خلال شهر
رمضان تحسن كثير في صحة
بعض المرضى الذين يعانون
السمنة نتيجة الالتزام بنظام
غذائي سليم وعدم الاسراف في
تناول كميات كبيرة من الطعام
وذلك بمحض اختيارهم
وارادتهم ..
وحتى يستفيد المسالم من
صيامه يجب ان تكون وجبانه
الغذائية محدودة .. خالية من
الدهنيات والاملاح والسكريات
حتى لا تصدح اي اضرار او

الصائم في رمضان يستطيع
اذا اتبع نظاماً غذائياً سليماً
ليس فيه اسراف في تناول
وجبة الامطار والسحور .. ان
يتخلص من السمنة التي تعذبه
وتؤرقه وتقلقه ليعود جسده
الى حالته الطبيعية سليماً ..
توباً .. رشيقاً ..
ان الصائم يرافقه القوة
يطرح ان يتبع من اي شراب
او طعام لا يتواءم بان هذا
الاسلوب هو الاسلوب الصحي
للخلاص من السمنة الزائدة
والناعم والشحم الزائد ..
وكما هو معروف ان السمنة
مرض منتشر ويسبب امراض
كثيرة كالسكر والذبحة الصدرية

● السمنة الزائدة .. هي
مشكلة المشاكل في حياة
الكثيرين والكثيرات لما يترتب
عليها من اضرار مرضية
وساخيات تصل احياناً الى
مرحلة الخطر .. وغنا يأتى
السؤال الملح :
كيف يمكن الخلاص من
السمنة تعود الاجسام الى
خفتها وللقيام رشيقته ..
وتأتى الاجابة من الطب الذي
يؤكد ان الصيام هو من اهم
الوسائل المؤثرة في علاج
السمنة والتخلص من الشحم
الزائد .. وبالصيام يعود
للجسم وزنه المثالي وصحته
ورشاخه ..

وتنقد كمية اخرى في المواد
الفنية ..
اما احدهم او مرق الدجاج
او اللحم فمن المستحسن ان
يوضع على النار الفعلي
بعد انتهاء طهيته حتى تضاه
فائدة البروتين للخصار ..
ويجب عند تحضير الشوربة
(الصساء) الا يترك الانشاء
مكثراً والا يتكثف سطحه
وتضيق فواكه بعض مكوناته
مثل فيتامين هـ و ب المركب
ولعل حساء الخضار هو
الفداء الوحيد الذي لا يمنع
تناوله في اي مرض او عجز
وان كانت كمية ملح الطعام
المضاف الى الصساء هي التي
تقل او تمنع في بعض حالات
مرضية مثل فشل القلوب
الاحتقاني وفشل الكلى
وتليف الكبد المسحوب
بالاستسقاء ..

الحساء «الشورية»

لا تنه عن ..
لازم لقوة الانحسار ..
وتحتوي الخضروات ذات
الورق مثل الخس والبقدونس
والسبانخ .. على كمية عالية
من الكالسيوم والحديد
وفيتامين ب المركب
والطريقة المثلى والصحية
لعمل الصساء هو ان يؤخذ
الخضار طازجاً ويغسل جيداً
بماء فاتر على الا يترك مدة
طويلة بعد تقشيرهم وموسب
للدواء والا ازداد مقادير
ما يقلصه في الفيتامينات
والمعادن .. كما يصح ان
تكون كمية الميساء المستعمدة
منه ليست كبيرة حتى
لا تشغل لائق الزائد منها

الخاطيء بذلك ..
ومما يزيد في الفساد
ويطلي كمية تكاد تكون كافية
ان تكون « الشورية » بعض من
قلع الحم الصغيرة ..
اما الخضروات التي تستعمل
في تحضير الصساء فهي كثيرة
وذات فوائد جمة ..
فالبطاطس او البطاطا تعطي
الجسم كمية من الحديد قد
تغني نصف احتياجات اليومية
.. وهي ١ ملجم للرجل و ٢
ملجم للمرأة والطفل ..
والجزر والبطاطس ايضا
يحتويان على كمية من فيتامين ا
وهو لازم لصحة الجلد
والاغشية المخاطية كما انه

● المقصود بالصساء ان
يحتوي على « مغلي » اللحم او
النواجن « المرق » مخلوطاً
بالخضروات المختلفة وسمى
« شوربة الخضار »
والصساء بالتالي له فوائد
جمة وعديدة .. فالصساء ان
تناول الصساء دائماً او ساخناً
وهذا يساعد على تنشيط جدار
المعدة والاضغشية المخاطية
للبلعوم والمريء والمعدة ..
ويزيل ما يعلقها من مواد
مخاطية ويهين القند البنية
لاقران موادها ..
ويحتوي الصساء على بعض
المواد البروتينية المذابة في
اللحم او النواجن التي تم
اعداد الصساء بها .. ولكن
عادة تكون الكمية غير كافية
لانعدام الجسم بما يحتاجه من
مواد بروتينية رغم الاعتقاد

مسألة انتمالية

مينا الجليل

مناقصة في

المؤسسة العامة للمواقي

تعلن المؤسسة العامة للمواقي (مينا والجليل التجاري) عن طرح مشروع تأمين أعمال شبكة نقاط توصيل الكهرباء للصفحة بالمينا في منطقة عامة بين شركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة سابقة في الأعمال المشار إليها .

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال المطلوبة من إدارة التخطيط والمشاريع بمينا والجليل التجاري بالجليل مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال .

وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بزيادة الدوام الرسمي ليوم الأحد ١٤٠٣/١٠/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٣/٨/٧ م كما حدد يوم الاثنين ١٤٠٣/١٠/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٣/٨/٨ م لفتح المظاريف بمينا والجليل التجاري بالجليل في الساعة العاشرة صباحاً وحسب التعليمات المالية بحسب أن يكون العطاء مضموناً بتأمين إيداع مقداره ١/٨ واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الحوافز الأخرى المطلوبة في النظام . ويمنح النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصححة بتأمين إيداع .

وليزيد من الايضاح يمكن الرجوع إلى إدارة التخطيط والمشاريع بمينا والجليل التجاري بالجليل - هاتف ٣٦١٠٦٠٠

دائري ٦١٨٤ - ٦١٨٩ - ٦٤٨٦

والدائري

مينا والجليل التجاري

ص.ب. ٢٧٦

الجليل

بريد المتابعة

١ - ارجو تعريفني بحصوات الكلى

٢ - م. ل. الاحساء

٣ - حصوات الكلى تتكون من املاح الكالسيوم والنيتروجين والاكسالات وتتكون هذه الحصوات نتيجة التهابات وضييق المسالك البولية وزيادة اعراض حصوات الكلى الاملاح سالفة الذكر

٤ - حصوات الكلى والحالب تؤدي الى الخس الكلوي الذي يبدى في جانب المرض ويمتد الى الحصى ويصعبه قيء متكرر وانتفاخ وقصد يوجد الدم أثناء التبول مضاعفات حصوات الكلى

٥ - الانسداد يؤدي الى التقيؤ المائي او الصديدي بالكلية

٦ - النزيف البولي

٧ - التهاب الجهاز البولي

علاج حصوات الكلى : اذا كان الحصو صغيراً اقل من نصف سم وناعمة ولا يوجد تحته ضيق يعطي المريض علاجاً طبياً بالادوية الموسعة للمسالك البولية مثل الاترويين . اما اذا كان الحصو كبيراً او توجد مضاعفات من الحصو او ضيق اسفل الحوض تستخرج الحصوة بعملية جراحية . كذلك من ناحية الغذاء ايضا فان مريض حصوات الكلى عليه ان يتبع من اكل السبانخ والقرنبيط والفراولة والمانجو وفي حالات املاح البوريات يمتنع عن اكل الكبد والمخ والكلاوي وذلك لمنع تكرار تكوين الحصو او زيادة حجمه .

في ذلك هو تغيير نوعية الاكل في الدول المختلفة . ففي الدول المتقدمة يكون للحم عامة جزء هام من الطعام بينما تقل نسبة الخضروات . وقد وجد ان كثرة الاقدام على اكل اللحم يؤدي الى الاسكارية . وتزيد كمية انواع البكتيريا التي تقطن في الامعاء الغليظة مما يؤدي بالتالي الى تزايد نسبة امراض القولون ومن بينها التهابات الزائدة الدودية . بينما في الدول النامية او المختلفة حيث الاستهلاك الاكثر من الاغذية النباتية الغنية بالسليولوز . وهذا يساعد على سرعة وانتظام خروج المواد البرازية وعدم حدوث امساك وبالتالي تقل نسبة البكتيريا في الامعاء الغليظة وتقل امراض القولون عامة ومن بينها التهابات الزائدة الدودية .

لمزيد من المعلومات أو الحجز يرجى الاتصال



الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٦٣٢٢٣٣٣ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فقدت منه رغبة الاتحاد بالجامعة من رغبة عمادة القبول والتسجيل في كل من القبول والتسجيل ٨٩٢٤٨٩٢ - ٨٩٦٠٠٠٠ والإحسان
تألفت ٨٥٨٦٢٨ - ٨٥٧٧٠٠٠ لتلتحق جميع غير المنضمين في أمم كليات الجامعة ومقرها وطنياً مع الهيئة العامة
١- الإحصاءات الأولية لشهادة الثانوية العام ٩٠ - شهادة بعد السيرة والمواليد ٣ - عدد ٦ صور شخصية مقاس ٦٤
٢ - صورة عن هيئة نظم القبول ٥ - إحصاء طلبه الاتحاد (عمادة القبول والتسجيل) -
والمنهج

الخبز : شارع ٢٨ (البيس كولا) تقاطع شارع الأمير
الهاتف : شارع البريد تلفون : ٥٨٢٥٣٠
الهاتف : شارع النواور - قرب الدق المار ٥٨٢٠٧٣٦
الهاتف : ٨٩٥٦١٧٠ - بناية البيس ت
المنطقة الوسطى : هاتف ٨٤ / ٤٧٨٥٠ / ٤٧٦٢٥٢ / ص. ب ٢٣٥ الرياض



الاهلي يبدأ في التمرين بعد ايام وسيقيم معسكر في دول الخليج البعثة تعود بعد الاضحية وهناك مباريات ودية مع فريقي برازيلية

ضمن استعداداته
للموسم القادم

جدة - باسم شبلاقي :
يبدأ في العشرين من هذا الشهر تمارين الاهلي على ملعبه بالنادي . وستكون بداية التمارين لمدة اسبوعين واستعادة اللياقة البدنية للفريق وبعد ذلك سيكون تمارين لتنمية المهارات للفريق ولعدة اسبوعين ايضا ، وبعد ذلك يبدأ التفتك والخطط وتستمر لدة اسبوعين وبعد ذلك سيخاطر الفريق في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة الى البحرين وقطر والامارات حيث يلعب الفريق ١٢ مباراة ست مباريات لفريق الشباب و ٦ مباريات للفريق الاول



فريق الاهلي لكرة القدم



عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي

اليوم في الدورة الاحلام

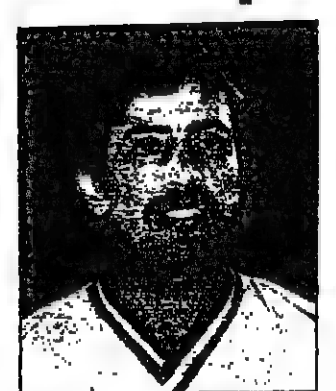
في القمم والسلة مباريات الدورة التنشيطية بنادي الاهلي في كرة القدم والسلة :

- مباريات اليوم في كرة القدم :
- ١ - التضامن - الحرس
- ٢ - الساعة العاشرة
- ٣ - الترساة - الاميل
- ٤ - الساعة ١٠:٣٥
- ٥ - الساعة ١١:٣٠
- ٦ - المباريات كرة السلة
- على النحو التالي :
- ١ - يلعب الاهلي « ا »
- مع بيوت الشباب « ا »
- ٢ - يلعب الاهلي « ج »
- مع الرابع - ا -

صالة مغلقة وفرش ملعب القمم بالنادي

صرح الاستاذ سليمان عبدالعال رئيس مجلس ادارة نادي البناء بان هناك فكرة موجودة لتكملة المنشآت الرياضية بالنادي منها فرش ملعب كرة القدم وعمل صالة رياضية مغلقة وتكملة الملعب الاخرى وحوض للسباحة وملعب يد وملعب للملاكمة والسلة وان شاء الله ستكون الرضائية القادمة ستكون اوسع في عدة العا ككرة الكروس والجوائز والميداليات على الفرق الفائزة واللاعبين وقد حضر حفل الختام جمهور كبير من محبي وعشاق نادي الشباب .

نايف مرزوق في المثانة



نايف مرزوق

الطائف - حازم عطية :
شهود لاعبي نادي الشباب اللاعب الكبير نايف مرزوق ضمن الدورة التنشيطية لنادي عكاظ يلعب لفريق المثانة حيث اظهر نايف مرزوق مستوى جيد هذا ويشترك نايف مرزوق في هذه الدورة ليحافظ على لياقته البدنية حيث يقضي اجازته بين اهله في الطائف خلال العطلة الصيفية .

الدورة التنشيطية لعكاظ

الطائف - حازم عطية :
بدأت الدورة التنشيطية لكرة القدم بنادي عكاظ في يوم ٤ رمضان حيث يشترك في هذه الدورة واحد وعشرين فريقا من فرق الطائف ، هذا وقد اظهرت الفرق المشاركة مستويات جيدة للاعبين حيث ظهر اللاعبون القويين بين الفرق المشاركة حيث تلعب يوميا اربع مباريات مدة كل مباراة نصف ساعة ومدة كل شوط ١٤ دقيقة والحضور الجماهيري لهذه الدورة كبيرا جدا حيث تملأ مدرجات النادي بالجماهير يوميا لمساعدة مباريات الدورة

المعروفة . وقد اعد هذا البرنامج استعدادا لخوض مسابقة الدوري الذي يبدأ في الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة .

في الثاني والعشرين

الجمعية العمومية للإتحاد

جدة - باسم شبلاقي :
تقرر ان تعقد الجمعية العمومية للنادي الاتحاد يوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك لاختيار الرئيس الجديد بدلا من الاستاذ ابراهيم اغدوي رئيس النادي الذي قدم استقالته من رئاسة النادي في نهاية هذا الموسم .

مباريات اليوم في الدورة الاحتمالية

- ١ - الهلال - حي البوادي
- ٢ - النهضة - والسهم
- ٣ - الفضي
- ٤ - النصر - العربي
- ٥ - اشبال الاتحاد « ا »
- ٦ - سانتوس .

من نتائج الدورة التنشيطية والتي يقيمها النادي الاهلي

- ١ - فوز الحرس « ا »
- ٢ - فوز الحرس « ب »
- ٣ - فوز الاهلي على الاميل
- ٤ - فوز الطيران على
- ٥ - فوز التضامن على
- ٦ - فوز

الاتحاد يبدأ في اقتناص الفريسة

قامت اللجنة الفنية والمشرية على الدورة التنشيطية بنادي الاتحاد بتسجيل ١٥ لاعبا خلال الايام الثلاثة الماضية من الدورة وسوف يتم ايضا اختيار لاعبين جدد قبل نهاية الدورة . وسيقوم مدرب الفريق سيزيمو عملية تجربة للاعبين المختارين .

نتائج الدورة التنشيطية بنادي الاتحاد

- جدة - باسم شبلاقي :
- ١ - فوز العربي على الوطن
- ٢ - فوز كوكب الجزيرة
- ٣ - فوز شباب العمارة ١ - ١
- ٤ - تعادل فريق كيلو ٣ مع كاتبة صفر - صفر
- ٥ - فوز النخلة على الشبيبة من مكة ٤ - ١
- ٦ - فوز نجوم الشرقية على
- ٧ - فوز الاهلي على الزملاك ٣ - ٢
- ٨ - السهم الفضي على
- ٩ - فوز السكوكب على
- ١٠ - فوز التضامن على
- ١١ - تعادل اشبال الاتحاد مع كوكب مكة صفر - صفر
- ١٢ - فوز حي السلامة على الشاطبي ١ - صفر

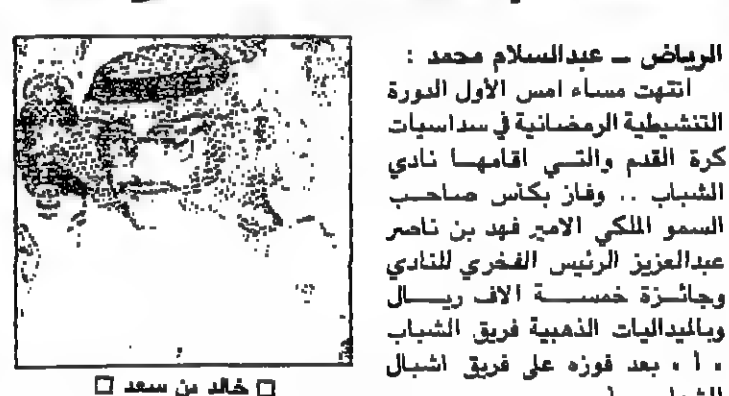
هشام بكر مديرا للكرة بالاتحاد



هشام بكر

اصدر المهندس حسين النجوي نائب رئيس نادي الاتحاد قرارا بتعيين الكابتن هشام بكر مديرا للكرة بنادي الاتحاد على مستوى الدرجات الثلاث بدلا من الاستاذ مدني رحبي مدير الكرة السابق

اختتام الدورة التنشيطية لنادي الشباب



خالد بن سعد

فريق الرعب الشبابي وفاز بالميداليات البرونزية ومبلغ الف ريال وقد فاز بكأس هداف الدورة اللاعب سعيد زاهر برصيد ١٣

اللاعب كرة القدم لدى الشبيبة والاحداث بالمانيا الاتحادية



بيون

بيون - ا.ب.ب :
في عيد العنصرة باواخر فصل الربيع تقام في جمهورية المانيا الاتحادية مباريات الشبيبة والاحداث بكرة القدم حيث يلعب الفتيان والفتيات الذين لا تتجاوز اعمارهم الثمان سنوات في فئة والذي تتراوح اعمارهم ما بين ثمان وعشر سنوات في فئة مباريات شبيبة كرة القدم للحصول على الاسبقية والكؤوس الرياضية . وفي اطار هاتين الفئتين يلعب الفتيان والفتيات ضمن فريق واحد مشترك ويتبدى حوالي ٢٢٠٠ فناة من مباريات كرة القدم مقسمين على اللعب وكف الكرة بقوة ، وكثيرا ما يتم اختيار واحدة منهم كي تكون « كابتن » الفريق كما هو الحال بالنسبة لـ « ميلجا » (الصور) التي تعشق هذه الرياضة الشبيبة وفي فئة (ب) الرياضة التي تضم الاحداث ما بين سن العاشرة والثانية عشر يبدأ الفتيان والفتيات في اللعب ضمن مجموعات وفرق متفصلة ومن هذه المجموعات والفرق الرياضية المختلفة فئة (س) .. ما بين ١٢ و١٤ سنة . وفئة (ب) ما بين ١٤ و١٦ سنة وفئة (٦) ما بين ١٦ و١٨ سنة . يخرج الجيل الجديد من لاعبي ولاعبات كرة القدم بعد ان يقع عليهم اختيار خبراء اتحادات وأندية كرة القدم الألمانية المختلفة .

مشكلة اتفاقية طارئة :

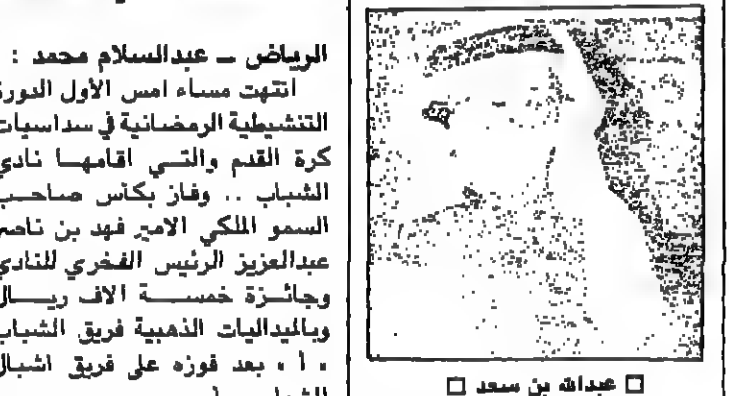
النمشان والشيخ حسن بين وعد الأمير فهد بن سلطان والمشاركة



فهد بن سلطان • عبد الرحمن الدهام • سلمان النمشان • مروان الشيخ

الاتفاقين كانوا لا يزالون يعيشون في الفرحة لقرار صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم والذي أعلنه في مؤتمر الصحفي عقب مباراة الكأس . وذلك حين قرر السماح للاعبين في المنتخبين للمشاركة في البطولات العربية للدوليين . بجانب قراره ينقل مباراة البطولة العربية للدمام . وذلك فان الامر يبدو غير واضح فقد تسلم اللاعبان سلمان نمشان ومروان الشيخ اخطارا من الاستاذ عبدالرحمن الدهام . بضرورة التواجد في معسكر بيت الشباب بالرياض استعدادا للسفر ونحن من جانبنا نرى ان الحيرة الاتفاقية لها مسا والمطلب الاتفاقية باعفاء هذين اللاعبين من معسكر المنتخب ومشاركتهما في البطولات العربية للدوليين .

اجتماعات الهلال مستمرة للدورة الرمضانية



عبدالله بن سعد

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وعظيمة كل من سمو الأمير سعود بن ثنيان وسعادة الاستاذ حسان الزهرير . تعقد اللجنة المشرفة على الدورة الرمضانية التي يقيمها نادي الهلال والتي ستبدأ اعتبارا من ليلة ١٣ من الشهر الكريم اجتماعاتها المستمرة للاعداد لتلك الدورة وعمل جدول المباريات وتحديد الكؤوس والجوائز لها . وعند الفرق المشاركة بعد ان فاق عدد الفرق الراغبة في الاشتراك عن الحد المقرر للدورة بعد الاقبال الشديد عليها من قبل فرق حواري الرياض من اشبال والشباب الفير مسجلين في الاندية وتأتي تلك الدورة في نطاق النشاط الرياضي الذي يقيمها نادي الهلال وقد خصصت جوائز كبيرة لتلك الدورة لتوزيعها على الفرق الثلاث الاولى ولاحسن لاعب وهداف الدورة واحسن حارس وفريق مثالي .

الاتفاق يشكر المسفر والشدي

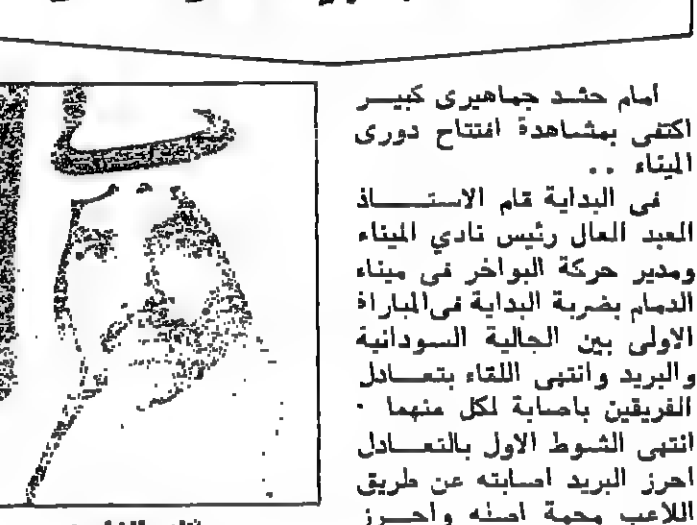
بعث نادي الاتفاق بالمعام برفقة شكر الى ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام بالرياض يشكر فيها الاستاذين مسفر المسفر وعبدالعزيز الفضي . لتعاونهما مع النادي واجازة مسودة الكتاب الذي سيصدره الاتفاق بمناسبة فوزه ببطولة الدوري الممتاز بعنوان « الاتجا » . وسيطرح الكتاب الاتفاقي للمكتبات مع بداية مباريات البطولة العربية للاندية لابطال في منتصف شهر شوال القادم .

كثب - كمال حامد

يخشى الاتفاقيون في حيرة هذه الايام . بسبب اصرار الاتحاد السعودي على ضم لاعبي الاتفاق مروان الشيخ وسلمان نمشان لمنتخب الشباب الذي سيجتمع استعدادا لدورة

افتتاح دورة الميناء الرمضانية :

حشد جماهيري كبير ونافس قوي بين الفرق المشتركة



عبد الله الفايدي مدير نادي الميناء

امام حشد جماهيري كبير اكتفى بمشاهدة افتتاح دوري الميناء . في البداية قام الاستاذ العبد المال رئيس نادي الميناء ومدير حركة البواخر في ميناء الدمام بشربة البداية في المباراة الاولى بين الجالية السودانية والبريد وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين باصابة لكل منهما . انتهى الشوط الاول بالتعادل احرز البريد اصبايته عن طريق اللاعب محبة احمه واحرز اصباية التعادل للجالية اللاعب سبييرة وادار المباراة حكمه التفتيح توفيق عبد الله مرزوق . ولأعب النهضة شريده - محمد الزهراني وفي الشوط الثاني المباراة الثانية كانت بين حي الشاطبي والخليج . انتهى الشوط الاول بالتعادل باصابة لكل منهما . احرز للخليج احمد ناصر ثم عادل لحي الشاطبي سعيد الزهراني وفي الشوط الثاني احرز خالد سعد الهدف الثاني للخليج وفي الدقائق التسعة احرز حسن ناصر هدف التعادل لحي الشاطبي اندارها بتسج احكم السوداني محمود عبد الله حوده وتاصر حسين واحد ابو حديد . ولانسنى مجهود الاستاذ عبد الله الفايدي مدير نادي

بعد ان اقر مجلس الدورة المصري لقرار التقديم

الاجتماع القاري للاتحاد المصري يجتمع للنظر في قضية نادي غزل دمياط



نادي المقاتلون العرب هل تسحب منه البطولة ؟

القاهرة - قنا :
اتار قرار الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بمجلس الدولة بعدم مشروعية قرار لجنة المسابقات والذي صدق عليه مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم بهبوط نادي غزل دمياط الى دوري الدرجة الاولى ازمة بالنسبة لاتحاد التره . وكان اتحاد الكرة قد قرر نزل مباراة غزل دمياط والنادي المصري في الدوري العام لكرة من دمياط الى القاهرة بناء على طلب سلطات امن دمياط . . واجتج نادي دمياط على ذلك ولم يحضر فريقه لاداء مباراته مع المقاتلون العرب في القاهرة

الحسين

الخ. أ. ع.



يعد أن
يفهم الحي

ذات سماء... بعد أن تفتت ان لحياء
الحي التي تهاوى... وان قطعت الحي
تفتت... وان احلاني الصغيرة
تفتت...
استندت طولاً على سريري
فتحت يديني ووجدت انها
توسر الشوق عيني...
الظلمة... ووجدت لحيي يومي
سماها... وسماها...
بخطقة... بلصقا عن جوي
ايوم الفينة في حياة القطط
السكان هذه... تسامحت
طويلا... ولما في احشاء
المرير الضيق من...
سماها صحت... ما هي
الوجوه الجيدة التي جئت
حياتي العافية... ما هي
الوجوه التي جئت شيئا ولم
تنطق بكلمة صغيرة...
مسي فرحت... وتشتي
حزنت... مكي كانت تلك
الحلقة التي هزيتني من
الوظيفة الى البيت... هذا
الشعر يفتن على ضياء يوم
من مسحة العمر... مكي
يؤزل...
وفي الآخر... هذا اليوم
(الذكر) في حياة كل منا...
الى متى يتكرر...
ان تصير في السابعة
(...) والسابعة... وان
تساعده الضاحكة الملهة برقة
زمن... وان تسبق لحيي
الزمن... وان تسبق لحيي
سجة... لتتقن بعدها في سير
الزمن الدائم... كيك تشرق
حول (صبيبة زينة)... لا
تجده... ولا تحبوه من وراء
تداعي الزمن وفصام بهته
الصورة...
كيك تشرق شيئا من اجل ان
يكون ريك (ساعات بيك)
زينا متجسدا متفيرا... بحيث
يسمح لكل يوم طبعه الخاص...
وله احشائه الخاصة... وله
أكويته الخاصة...
ويجسد تفتي صفة
(التفكير) التي تليط
حواسه...
... (كلاوييل)...
الروائي الأمريكي الذي بيع
من اعلى القصص
بالانجليزية (٢٥ مليون
نسخة)... كان لشد ما ينجح
اعبده (ساعة حائط) في
غرفته... كانت تذكروا بجران
الزمن... وكان يعيد نظريها
الى الورا... كي يتخطى على
مشهد ضياع ساعات يومه...
وجن ينس غطها بوق
سبح كي يتخطى بعدها من
حصل الزمن وفصام بهته
وبهته الضيقة...
يهدده الضيقة كان
يساقول
... (تفكير) ان يصنع
خجلا هائلا... ان يتخطى
الزمن... وان يتخطى على بعض
من الحقائق المظلمة الباردة
ويطالع مقيده ايكافا
المعقدة...
... ريك هذا اعني يتلق
والعالم...
... على ان يحيا الحياة
برؤية دائمة... يذلي الى
شعر وفصام بهته...
الزمن... ويقطعان الفرز لحيه
لها...
ان ما يجري للانسان في
العالم... من سبلتة من
الحالات والوجوه... التي تقضي
بفضل الله من فضله صبره...
... وتسلط لها الى
... ميكرون خشي قلق... واما
الى ان خشي سلبية... واما
ما يعمل اختيار الله لانس
... وتساقول حشيت
... بشكل اختياري لمر صبا
... لقد اصبح للفرز
... باختصار... كلنا صبرا... لا
... اما جوي الزمن
... فله حكمة خاصة...
... اوروبا في السيت القديم
محمد العمري



كنافة رمضان

دورة لرفع مستوى المدربين السعوديين

الرياض - مكتب اليوم: انتهت مؤخرا الدورة الخاصة لوسائل الايضاح السمعية والبصرية والتي عقدت بمركز التدريب المهني بالقصيم واستمرت لمدة اسبوع... وتضمنت هذه الدورة المدربين السعوديين والمدرسين والفنيين ويبلغ عددهم ٥٠ متدربا ومشرفا.

وصرح المهندس سعد ياسر فلمبان مدير معهد اعداد المدربين بئان الهدف من الدورة هو رفع مستوى المدربين السعوديين ورؤساء الاقسام وتدريبهم على أحدث الوسائل التعليمية وطرق استخدام وصيانة أجهزة وسائل الايضاح وقسم ان القمتين بالتدريب على هذه الدورة هم نخبة من الشباب السعودي الفني - من منسوبي معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل.

الرياض - مكتب اليوم: اجراءات عاجلة لايكاف انتشال الوباء ولكنه لم يوضح طبعيس هذه الاجراءات.

وكانت زائير قد واجهت هذا الوباء منذ عدة سنوات وكانت اخر مرة انتشر فيها الوباء عام ١٩٧٨ وتظهر في مدن بومبا ولبازا في منطقة الكوادر في شمال غربي البلاد.

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

الرياض - مكتب اليوم: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

البحث عن الاسطول الغارق في البحر

القاهرة - واخ: تبدأ يوم الاربعاء القادم كبير عملية مسح في ساحل ابو قير البحري بالاسكندرية للتعرف على المكان الذي غرق فيه الاسطول الفرنسي اثناء موقعة (ابو قير البحرية) عام ١٧٩٨م.

ويشارك في عملية البحث عن الاسطول الفرنسي التي تستمر اسبوعا كاسحة الغام فرنسية مع باخرة تابعة للبحرية المصرية تحمل مجموعة من رجال الآثار والشرطة والمخابرات العسكرية.

وقال مسؤول بجهة الآثار المصرية بأنه بعد تحديد المكان الذي غرق فيه الاسطول الفرنسي سيتم شطف المخلفات التي تغطي

كوليرا في زائير

كينشاسا - اف ب: أعلن كاندازا مبولات وزير الاعلام والثقافة والفنون في زائير.

مساء يوم الجمعة في التقرير الاسبوعي الذي يعرضه امام مجلس الوزراء الذي انعقد برئاسة كنجووا دونو رئيس الوزراء ان وباء الكوليرا ظهر في بيبي في منطقة كينو السياحية في شرق زائير.

واوضح كاندازا ان الموقف ليس خطيرا وان الحكومة اتخذت اجراءات عاجلة لايكاف انتشال الوباء ولكنه لم يوضح طبعيس هذه الاجراءات.

وكانت زائير قد واجهت هذا الوباء منذ عدة سنوات وكانت اخر مرة انتشر فيها الوباء عام ١٩٧٨ وتظهر في مدن بومبا ولبازا في منطقة الكوادر في شمال غربي البلاد.

الكساء الخضري الطبيعي

الرياض - واس: اجريت دراسة علمية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منها حتى رفحاء وحفر الباطن.

واثبتت الدراسة التي اختبر لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئية المناخية مثل درجة الحرارة والتربة ونوع التربة وظهور ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المنخفضة... ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ ملمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشمالية هو

قرض جديد من البنك الدولي لمصر

القاهرة - ق.ن.١: وافق البنك الدولي على اعطاء مصر قرضا مقداره ٧٩.٥ مليون دولار لتمويل مشروعات الري وانشاء معاهد للتدريب لزيادة كفاءة القوى العاملة القطاعي التشييد والصناعة على ان يسد القرض على ٢٠ عاما بعد فترة سماح خمس سنوات.

ونكر الدكتور وجيه شندى وزير الاستثمار والتعاون الدولي المصري في تصريح له هذا اليوم بأن مباحثاته مع البنك الدولي انتهت الى موافقة البنك على تمويل مشروعات الري في مصر تتكلف ٦٢.٥ مليون دولار منها ٢١ مليون بالقدن الحل.

وقال ان البنك وافق ايضا على منح مصر قرضا مقداره ٢٨ مليون دولار لانشاء معاهد ومراكز للتدريب على اعمال البنان والتشييد والصناعات وتقدر التكلفة الاجمالية للمشروع بنحو ٧٤.٦ مليون دولار منها ٢١.٦ مليون دولار بالعملة المحلية.

لحاق جديد ضد البلهارسيا

القاهرة - واس: نجح العالم المصري استاذ ورئيس قسم الهندسة الوراثية بجامعة واشنطن الامريكية الدكتور عبدالفتاح عطاش في انتاج لقاح جديد ضد البلهارسيا باستخدام المادة البروتينية المكونة لجدار طفيل البلهارسيا ويستخدم اللقاح الجديد عن طريق الحقن لتنشيط جهاز المناعة بجسم الانسان ضد المرض.

ونكر الدكتور عبدالفتاح عطاش ان طيف البلهارسيا يلجا الى عدة وسائل للعلاج بها داخل جسم الانسان والهروب من شركائه الجهاز المناعي ومن هذه الوسائل التخلص من المادة البروتينية التي يستطيع جهاز المناعة بالجسم ان يميز بها وينكح بنجح في البقاء بالجسم.

واضاف العالم المصري ان حقن المرض باللحاق الجديد يحدث له نوعا من المناعة الدائمة ضد الاصابة بالبلهارسيا.

مركب يسير بطاحونة هوائية

الرياض - مكتب اليوم: انتهت مؤخرا الدورة الخاصة لوسائل الايضاح السمعية والبصرية والتي عقدت بمركز التدريب المهني بالقصيم واستمرت لمدة اسبوع... وتضمنت هذه الدورة المدربين السعوديين والمدرسين والفنيين ويبلغ عددهم ٥٠ متدربا ومشرفا.

وصرح المهندس سعد ياسر فلمبان مدير معهد اعداد المدربين بئان الهدف من الدورة هو رفع مستوى المدربين السعوديين ورؤساء الاقسام وتدريبهم على أحدث الوسائل التعليمية وطرق استخدام وصيانة أجهزة وسائل الايضاح وقسم ان القمتين بالتدريب على هذه الدورة هم نخبة من الشباب السعودي الفني - من منسوبي معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل.

انهار السقف وقتل ٣ عمال

عمان - واس: لقي ٣ أشخاص مصرعهم واصيب ستة اخرون بجراح مختلفة لدى انهيار سقف أحد المباني التي كان الاشخاص التسعة يشاهدون في تشييده في مدينة الطفيلية الى الجنوب من مدينة عمان.

ونكر في عمان ان الاشخاص الثلاثة المتوفين في الحادث الذي وقع الليلة الماضية هم من العمال الذين يحملون الجنسية التركية.

ذلك على

● الأثاث المنزلي والمكتبي ● ستائر وديكور الحائط ● موكيت أمريكي وأوروبي

● سجادة صينية وإكستاتيفي وهندسي وأوروبي وأوروبي ● وشرايات ولطبات وكالينيات

كما يوجد أيضا الاقسام الاتية:

- ١- قسم الأجهزة والمعدات الطبية
- ٢- قسم مواد البناء
- ٣- قسم المصانع والسلامة
- ٤- قسم المباني الخرسانية
- ٥- قسم الديكور الداخلي والخارجي

قطر الرياض شارع: ٨٢٧٣٧٩٢ - ٨٢٧٣٧٦٨
٨٢٧٣٥٥٥ - ٨٢٧٥٧٨١ - ٨٢٦٩٩٣٧

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٢٦٧٣٧٦

فرصة العمر بمناوبة مورو ٢٥ عامًا

في تجارة اسجاد

المعبر

لصاحب عبد الغنى ابراهيم المعبر

أن يعلن عن تنزيلات هائلة تصل إلى ٥٠% خلال شهر رمضان المبارك